

ABSTRAK

TINDAK PERLOKUSI DALAM NOVEL *TAIRA NO MASAKADO* KARYA EJI YOSHIKAWA

Oleh : Friska Muthia Nanda

Kata kunci : Tindak tutur – Perlokusi

Penelitian ini tentang tindak perlokusi yang terdapat pada novel *Taira no Masakado* karya Eiji Yoshikawa. Tindak perlokusi adalah tindak tutur yang diutarakan oleh seseorang yang mempunyai daya pengaruh atau efek bagi yang mendengarkan. Analisis difokuskan pada efek yang ditimbulkan tuturan tak langsung berdasarkan aspek tutur, serta tindak tutur ilokusi yang terdapat dalam tuturan.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, yang bersifat deskriptif. Langkah-langkah dalam penelitian ini yaitu tahap I pengumpulan data, peneliti menggunakan metode simak dengan teknik catat. Tahap II analisis data, peneliti menggunakan metode padan dan teknik hubung banding . Tahap III penyajian hasil analisis data, peneliti menggunakan metode informal. Data dianalisis dengan menggunakan teori perlokusi menurut Austin(1962) berdasarkan aspek tutur dan jenis-jenis ilokusi menurut Searle (1969).

Hasil penelitian ini adalah terdapat dua tindak perlokusi yang timbul, yang pertama yaitu perlokusi dimana mitra tutur setuju dengan makna ilokusi yang disampaikan dengan membantah maksud yang ingin disampaikan oleh penutur. Tindak perlokusi yang kedua adalah Tindak perlokusi dimana mitra tutur seruju dengan makna ilokusi yang disampaikan oleh penutur dengan melakukan hal yang diinginkan oleh penutur.

ABSTRACT

PERLOCUTIONARY ACT ON NOVEL *TAIRA NO MASAKADO* WRITTEN BY EIJI YOSHIKAWA

By : Friska Muthia Nanda

Keywords : speech act, perlocutionary act

This research analysis about perlocutionary act on novel *Taira no Masakado* written by Eiji Yoshikawa. Perlocutionary act is speech expressed by someone who have influence or effect for listener. Research focussed on inflicted effect indirect speech by aspect of speech and illocutionary of speech.

The research is a descriptive qualitative research. Step by step in this research is First step of data collection methods is *metode simak*, using advanced techniques that *teknik catat*. Second step of analysis data used *padan* methods and *hubung banding* techniques. Third step of presenting the result of analysis data, researcher used informal methods. Data were analyzed by using the theories of *perlocutionary* by Austin (1962) based aspect of speech and kind of illocutionary by Searle (1969).

Result of this research is there are two perlocutionary acts has appeared, the first is perlocutionary act which the hearer disagree of the meaning of illocutionary who speaker say. The second is perlocutionary act which the hearer agree of the meaning conveyed by the speaker's illocutionary.

要旨

英字吉川の小説「平の将門」で発語媒介

フリスカ ムティア ナンだによる

キーワード：言語行動、発語媒介

研究は英字吉川によって書かれたの所説平の将門で発語媒介について分析する。発語媒介行為は、リスナーの影響や効果を持っている誰かによって表さスピーチです。

研究では、質的記述的研究である。データ収集の段階では「Metode Simak」と「Teknik Catat」のテクニックを使用した。データで分析は

「Metode Padan」と「Teknik Hubungan Banding menyamakan」のテクニックを使用した。データ結果のプレゼンテーションではインフォーマルの方法を使用した。データを分析するのに Austin の発語媒介と Searle の発語アスペクトと種類の言語行動に基づくが理論を使用した。

研究の結果では平の将門の小説で発語媒介は二つ発語媒介ことがみつけた。すなわち、1) 発語媒介はリスナーを拒絶するが発話内行為の意味からスピーチ者をつもりである。2) 発語媒介はリスナーをやってするが発話内行為の意味からスピーチ者をつもりである。