

ABSTRAK

Skripsi ini merupakan analisis terhadap novel karya Yann Martel yang berjudul *Life of Pi*. *Life of Pi* sebagian besar bercerita tentang Pi, seseorang yang menganut tiga agama: Hindu, Kristen dan Islam. Pi kemudian terdampar di tengah laut dengan sekoci setelah kapal kargo yang ditumpanginya tenggelam. Cerita survival ini diakhiri dengan dua versi: versi disertai hewan, dan tanpa hewan.

Penelitian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah gabungan dari unsure intrinsik dan ekstrinsik karya sastra tersebut. Dalam melakukan analisis, penulis fokus kepada pendekatan dari teori Paradigma Naratif oleh Walter Fisher. Paradigma naratif merupakan teori komunikasi yang menganalisis terhadap pengaruh narasi dalam keberlangsungan hidup manusia dalam pemilihan keputusan dan realita.

Setelah melakukan penelitian, hasil dari analisis menunjukkan bahwa pada novel *Life of Pi*, Yann Martel mendeskripsikan bahwa kedudukan narasi disekitar manusia adalah esensial. Dimana kepercayaan dan realita dipengaruhi oleh keterlibatan manusia dalam menimbang dan mengkonsumsi narasi di sekitar mereka yang secara langsung menyebabkan keberagaman dalam pemilihan kepercayaan.

Kata kunci: *critiques of narratives, Narrative Paradigm, Walter Fisher, Yann Martel, beliefs.*

