

## BAB IV

### PENUTUP

#### 4.1. Kesimpulan

Setelah menganalisis data, peneliti menemukan adanya makna tanda verbal dan makna tanda visual pada video klip *Fire*. Tanda verbal adalah lirik lagu pada video klip dan tanda visual adalah visualisasi atau penggambaran video klip ini. Makna tanda verbal pada video klip ini dianalisis menggunakan teori makna Leech. Makna-makna yang terdapat pada tanda verbal video klip *Fire* adalah Makna Konseptual, Makna Konotatif, Makna Stilistika, Makna Kolokatif dan Makna Tematik. Makna semiotika pada tanda visual video klip *Fire* ini dianalisis menggunakan teori semiotika Peirce dan untuk mengetahui unsur-unsur visual komunikasi pada video klip menggunakan teori visual komunikasi Gillian Dyer. Berdasarkan teori visual komunikasi Gillian Dyer, video klip *Fire* memiliki beberapa unsur visual yaitu, perkiraan umur, gender, rambut, postur tubuh, penampilan, ekspresi, kontak mata, pose, pakaian, sentuhan, gerakan badan, properti, dan latar.

Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui relasi makna antara tanda verbal dan tanda visual pada video klip *Fire*. Relasi makna yang dapat disimpulkan antara tanda verbal dan tanda visual pada video klip *Fire* adalah sangat berhubungan. Tanda verbal (lirik lagu) pada video klip ini benar-benar sesuai dengan yang digambarkan pada tanda visual. Kedua tanda linguistik ini

sama-sama menceritakan ‘api’ sebagai simbol semangat “terlahir kembali” untuk bangkit dari keterpurukan.

#### 4.2. Saran

Penelitian yang peneliti lakukan adalah mengenai tanda verbal dan tanda visual pada video klip Fire. Sejauh analisis yang telah dikerjakan oleh peneliti, masih adanya terdapat beberapa kekurangan pada penelitian ini. Maka dari itu, peneliti berharap adanya kelanjutan mengenai analisis semiotika lainnya dan bukan hanya pada video klip saja, melainkan objek lain yang dapat juga untuk dianalisis. Semakin banyaknya penelitian mengenai semiotika maka semakin banyak juga yang dapat memahai kajian semiotika ini.

