

ABSTRAK

Citra Wanita Dalam Novel *Okei* Karya Mitsugu Saotome

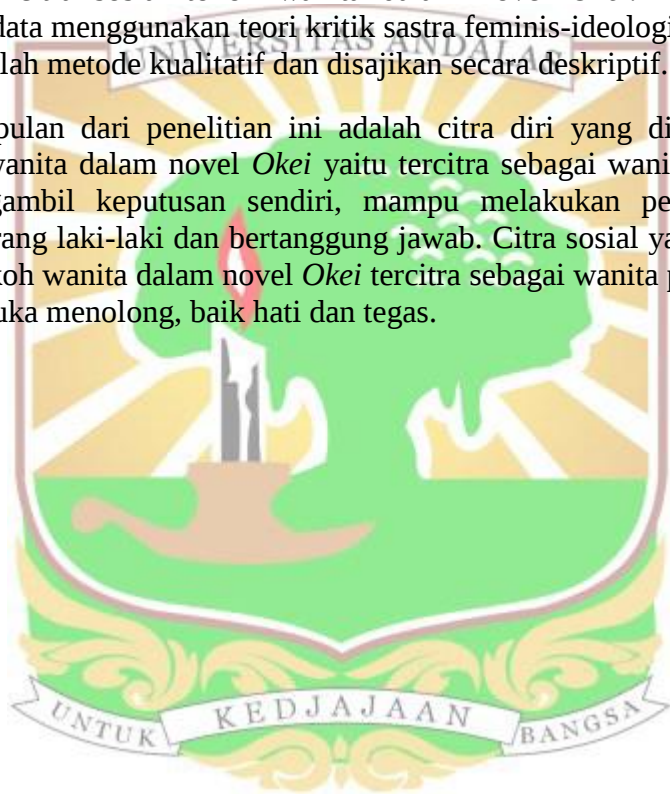
Tinjauan Kritik Sastra Feminis

Oleh: Husni Hayati

Kata kunci: *Okei*, citra diri, citra sosial, kritik sastra feminis.

Penelitian ini adalah mengenai citra dari tokoh-tokoh wanita dalam novel *Okei* karya Mitsugu Saotome. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan citra diri dan citra sosial tokoh wanita dalam novel *Okei*. Ditinjau dengan menganalisis data menggunakan teori kritik sastra feminis-ideologis. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dan disajikan secara deskriptif.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah citra diri yang ditunjukkan oleh tokoh-tokoh wanita dalam novel *Okei* yaitu tercipta sebagai wanita dewasa yang mampu mengambil keputusan sendiri, mampu melakukan pekerjaan seperti pekerjaan seorang laki-laki dan bertanggung jawab. Citra sosial yang ditunjukkan oleh tokoh-tokoh wanita dalam novel *Okei* tercipta sebagai wanita pemberani yang gigih, sabar, suka menolong, baik hati dan tegas.



ABSTRACT

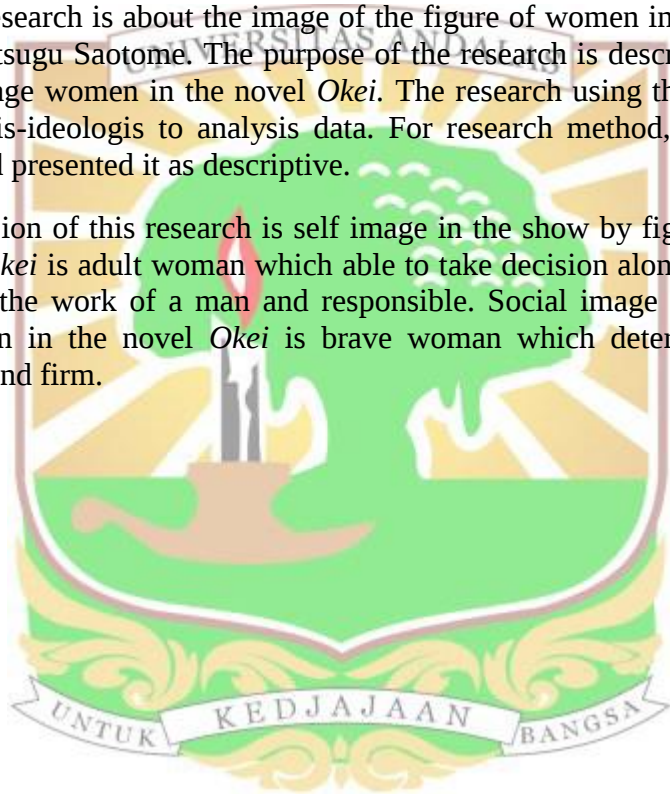
The Image of Women in The Novel *Okei* written by Mitsugu Saotome Using Feminism Literate Criticism Approach

By: Husni Hayati

Keywords: *Okei*, self image, social image, feminism Literate criticism

This research is about the image of the figure of women in the novel *Okei* written by Mitsugu Saotome. The purpose of the research is describes self image and social image women in the novel *Okei*. The research using theory critism of literary feminis-ideologis to analysis data. For research method, researcher use qualitative and presented it as descriptive.

Conlusion of this research is self image in the show by figures of women in the novel *Okei* is adult woman which able to take decision alone, being able to do a job like the work of a man and responsible. Social image in the show by figures women in the novel *Okei* is brave woman which determined, patient, helpful, kind and firm.



要旨

早乙女貢の「おけい」の中で女性人物像 フェミニズム文学批判のアプローチ

フスニハヤチ

キーワード：「おけい」、自分の人物像、社会の人物像

この研究は早乙女貢の「おけい」の中で女性主人公から人物像である。この研究の目的は「おけい」の中で女性主人公の自分の人物像と社会の人物像をあらわしている。理論の研究ではフェミニズム文学批判のアプローチイデオロギーを用いられる。調査方法のために質的を使い、記述的に表した。

この研究の結論は「おけい」の中で女性主人公の自分の人物像は成人な女性が自分の決定を取ることができ、責任をもつと男の仕事として作業を行うができる。「おけい」の中で女性主人公の社会の人物像は勇敢な女性が頑強や忍耐や明確や手伝うをすき、暖かい心女性である。

