

ABSTRAK

PARTIKEL *YARA* DAN *TOKA* DALAM KUMPULAN CERPEN *RASHOMON/ HANA* KARYA AKUTAGAWA RYUUNOSUKE KAJIAN SINTAKSIS

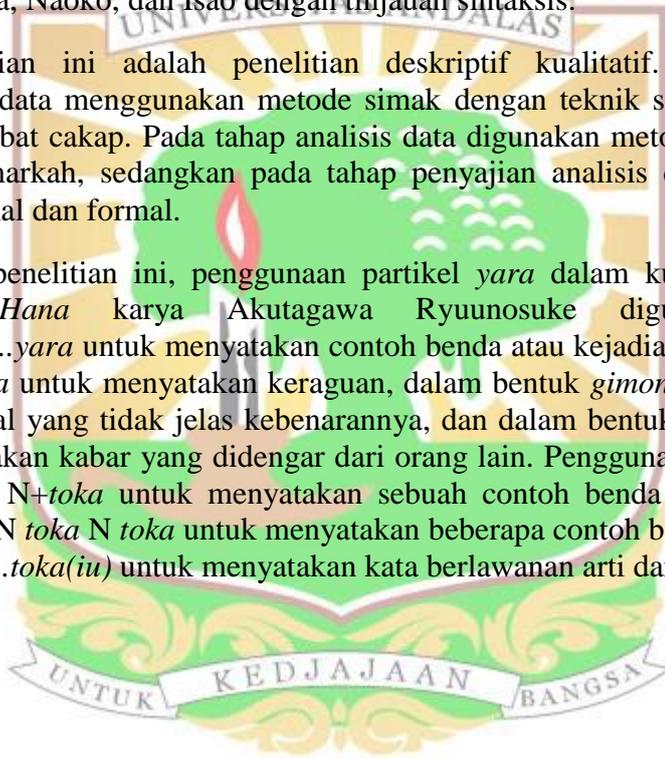
Oleh : Uli Yani

Kata kunci : partikel, *yara*, *toka*

Partikel *yara* dan *toka* dalam bahasa Jepang digunakan untuk menyebutkan beberapa benda atau hal yang sejajar sebagai contoh di dalam kalimat, namun dapat juga digunakan dalam bentuk lainnya yang berbeda. Dalam skripsi ini dibahas tentang pemakaian partikel *yara* dan *toka* dalam kumpulan cerpen *Rashomon/ Hana* karya Akutagawa Ryuunosuke, dengan menggunakan teori Sunagawa, Naoko, dan Isao dengan tinjauan sintaksis.

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Pada tahapan pengumpulan data menggunakan metode simak dengan teknik sadap dan teknis simak bebas libat cakap. Pada tahap analisis data digunakan metode agih dengan teknik baca markah, sedangkan pada tahap penyajian analisis data, digunakan metode informal dan formal.

Hasil penelitian ini, penggunaan partikel *yara* dalam kumpulan cerpen *Rashomon/ Hana* karya Akutagawa Ryuunosuke digunakan dalam bentuk ...*yara...yara* untuk menyatakan contoh benda atau kejadian, dalam bentuk *gimonshi+yara* untuk menyatakan keraguan, dalam bentuk *gimonshi...yara* untuk menyatakan hal yang tidak jelas kebenarannya, dan dalam bentuk *yara to mousu* untuk menyatakan kabar yang didengar dari orang lain. Penggunaan partikel *toka* dalam bentuk N+*toka* untuk menyatakan sebuah contoh benda dalam kalimat, dalam bentuk N *toka* N *toka* untuk menyatakan beberapa contoh benda, dan dalam bentuk ...*toka...toka(iu)* untuk menyatakan kata berlawanan arti dan keraguan.



要旨

芥川龍之介の物語の集まり羅書門・鼻でやらととかの助詞を 使用する統語論の評論

ウルティ ヤニによる

キーワード：助詞、やら、とか

「やら」と「とか」助詞は並べ例のいくつ物と事を挙げる場合に用いて、ほかの形も用いられている。この本研究は芥川龍之介の「羅生門・鼻」の集まり物語で「やら」と「とか」の助詞を使って、理論の砂川、直子、伊佐に基づいて、統語論の展望で、話し合います。

この本研究は質的記述的研究である。データ収集の段階は資料を集めるために、*metode simak* とともに *teknik sadap* と *teknik simak bebas libat cakap* を使った。当該資料を分析するために、*metode agih* とともに *teknik baca markah* を使った。結果を示す際には *metode informal* と *metode formal* を使っている。

この研究の結果は芥川龍之介の集まり物語「羅生門・鼻」で「やら」助詞の使用は「...やら...やら」の形で物と事件の例を表す、「疑問詞+やら」の形で迷いことを表す、「疑問視...やら」の形ではっきりことを表す、「とやら申す」の形でほかの人から聞かれた報を表す。「とか」助詞の使用は「N+とか」の形で文でひとつ例の物を表す、「NとかNとか」の形で幾つ例の物を表す、「と...とか...とか(いう)」の形で正反対のものと迷うことを表す。

