

SKRIPSI

**MAKNA WARNA PUTIH DAN HITAM PADA *TANPEN SHIRO* KARYA
AKUTAGAWA RYŪNOSUKE**



Oleh:

ENNI SAHRONI SIMATUPANG

1810751012

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2022

SKRIPSI

**MAKNA WARNA PUTIH DAN HITAM PADA *TANPEN SHIRO*
KARYA AKUTAGAWA RYŪNOSUKE**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora*

Oleh:

ENNI SAHRONI SIMATUPANG

1810751012



Dosen Pembimbing:

Dr. Rima Devi, S.S., M.Si

Darni Enzimar Putri, S.S., M. Hum

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2022

ABSTRAK**MAKNA WARNA PUTIH DAN HITAM DALAM *TANPEN SHIRO*
KARYA AKUTAGAWA RYŪNOSUKE****oleh: Enni Sahroni Simatupang**

Penelitian ini mengenai makna warna putih dan hitam dalam *tanpen Shiro* karya Akutagawa Ryūnosuke. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk mendeskripsikan makna warna-warna pada *tanpen Shiro*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan makna warna putih dan hitam pada *tanpen Shiro* yang dihubungkan dengan karakter tokoh utama. Analisis makna dilakukan menggunakan pendekatan semiotika Barthes dengan mengkaji makna denotasi, konotasi dari *tanpen* sehingga menghasilkan makna yang menjadi makna dari warna putih dan hitam pada *tanpen Shiro*. Warna-warna dalam cerita digunakan untuk merepresentasikan dan menggambarkan makna yang terkandung dari setiap bentuk warna. Berdasarkan hasil penelitian, simbol warna dalam *tanpen* memiliki makna yang dapat menggambarkan karakter setiap tokoh dalam cerita. Hasil dari penelitian bahwa terdapat 5 makna tanda dalam *tanpen Shiro*, di antaranya 2 makna warna putih dan 3 makna warna hitam. Makna warna putih di antaranya, (1) makna kepedulian, (2) makna kepengecutan, kemudian 3 makna warna hitam di antaranya, (1) makna keberanian, (2) makna dewa, dan (3) makna keputusan.

Kata kunci: Akutagawa Ryūnosuke, Warna Putih dan Hitam, Semiotik, *Tanpen*

ABSTRACT

THE MEANING OF THE COLORS WHITE AND BLACK IN *TANPEN SHIRO* BY AKUTAGAWA RYŪNOSUKE

By: Enni Sahroni Simatupang

This research is about the meaning of white and black colors in Akutagawa Ryūnosuke's *tanpen Shiro*. This research is a literature research using descriptive qualitative method to describe the meaning of colors in *tanpen Shiro*. The purpose of this study is to identify and describe the meaning of white and black colors in *tanpen Shiro* that are connected to the main character. The analysis of meaning is carried out using Barthes' semiotic approach by examining the denotation, connotation meaning of *tanpen* so as to produce a meaning that becomes the meaning of the white and black colors in *Shiro's tanpen*. The colors in the story are used to represent and describe the meaning contained in each color form. Based on the results of the study, color symbols in *tanpen* have meanings that can describe the character of each character in the story. The results of the study show that there are 5 meanings of signs in *Shiro's tanpen*, including 2 meanings of white color and 3 meanings of black color. The meaning of white color includes, (1) the meaning of care, (2) the meaning of cowardice, then 3 meanings of black color include, (1) the meaning of courage, (2) the meaning of god, and (3) the meaning of despair.

Keywords: Akutagawa Ryūnosuke, White and Black Colors, Semiotics, *Tanpen*

要旨

丹頂四郎における白と黒の色彩変化の意味するもの芥川龍之介

著

エニ・サハロニ・シマトウパン

この研究には、芥川龍之介の『 白の短編 』における白色と黒色の意味を説明する。この研究の目的は、白の短編 描かれた白と黒の色のうち、主人公に関連する色を特定し、その意味を説明することである。意味の分析は、バルトの記号論的アプローチによって、の短編 の意味、意味づけを検討し、白の短編 の白と黒の色の意味となるような意味を作り出すことによって行われる。物語に登場する色を使って、それぞれの色の形に含まれる意味を表し、表現しています。調査の結果、短編 の色彩記号は、物語に登場する各キャラクターの性格を表すことができる意味を持っていることがわかりました。その結果、白の短編 には、白い色の意味が 2つ、黒い色の意味が 3つ、合計 5つのしるしの意味があることがわかりました。白の意味は、(1) 気遣い、(2) 臆病、黒の意味は、(1) 勇気、(2) 神、(3) 絶望の 3つです。

キーワード: 芥川龍之介、白と黒の色彩、記号論、短編