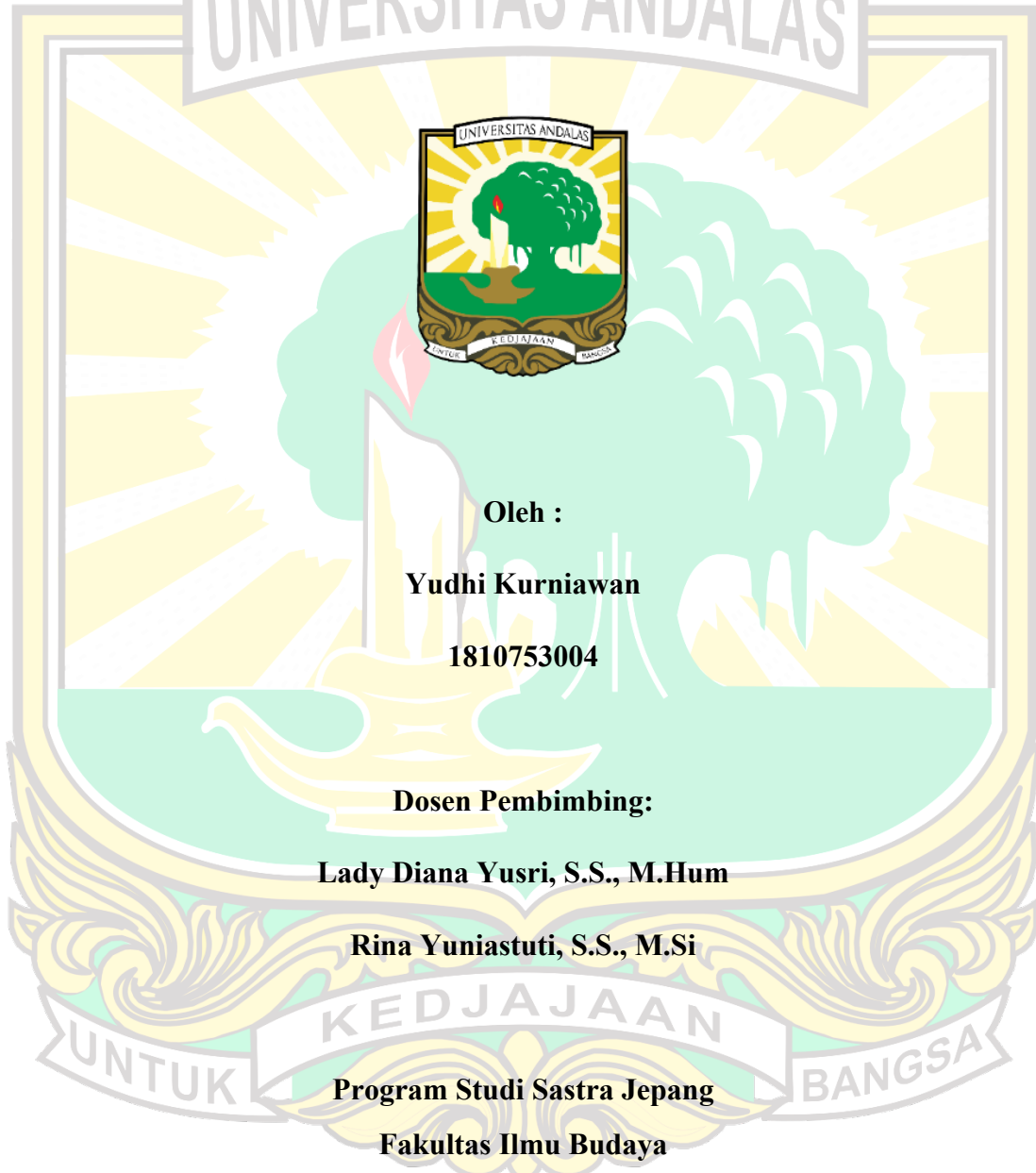


SKRIPSI

**MAJAS PERSONIFIKASI PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM
SHUNKANTEKI SIXTH SENSE KARYA AIMYON**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Humaniora



Oleh :

Yudhi Kurniawan

1810753004

Dosen Pembimbing:

Lady Diana Yusri, S.S., M.Hum

Rina Yuniastuti, S.S., M.Si

Program Studi Sastra Jepang

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Andalas

2022

ABSTRAK

MAJAS PERSONIFIKASI PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *SHUNKANTEKI SIXTH SENSE* KARYA AIMYON

Oleh: Yudhi Kurniawan

Penelitian ini mengenai personifikasi yang terdapat pada lirik lagu dalam album *shunkanteki sixth sense* karya Aimyon dengan tinjauan semantik. Penelitian ini memfokuskan tentang bentuk personifikasi serta empat citraan yang ditemukanyaitu citraan gerak, citraan perasaan, citraan pendengaran, dan citraan perabaan yang di dapatkan dari seluruh lagu album Aimyon. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menentukan bentuk objek personifikasi serta mengklasifikasikan personifikasi berdasarkan citraan. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dilakukan menggunakan teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Kemudian tahap analisis data menggunakan metode padan referensial digunakan, lalu tahap penyajian analisis data menggunakan metode formal dan informal. Hasil dari analisis data berdasarkan teori yang dikemukakan oleh Tarigan ditemukan dua bentuk dari personifikasi yaitu bentuk benda mati dan benda abstrak, serta menentukan bentuk citraan dari unsur personifikasi yang dikelompokkan berdasarkan citraan yang dikemukakan oleh teori Hasanuddin dan Waluyo terdapat 4 citraan yang ditemukan, yaitu citraan gerak, citraan perasaan, citraan pendengaran, dan citraan perabaan. Sedangkan, citraan yang tidak termasuk di dalam seluruh lagu album Aimyon terdapat 4 citraan, yaitu citraan penglihatan, citraan penciuman, citraan rasa, dan citraan intelektual

Kata kunci: gaya bahasa, personifikasi, citraan.

ABSTRACT

PERSONIFICATION FIGURE OF AIMYON'S SONG LYRICS IN *SHUNKANTEKI SIXTH SENSE* ALBUM

By: Yudhi Kurniawan

This research is about the personification found in the song lyrics in the album *shunkanteki sixth sense* by Aimyon with a semantic review. This research focuses on the form of personification and the four images found, namely motion imagery, feeling imagery, hearing imagery, and feeling imagery obtained from all songs on Aimyon's album. The purpose of this research is to determine the form of personification object and classify personification based on imagery. The method used is descriptive qualitative. Data collection is done using free listening technique and note taking technique. Then the data analysis stage using the referential pairing method is used, then the data analysis presentation stage uses formal and informal methods. The results of the data analysis based on the theory proposed by Tarigan found two forms of personification, namely the form of inanimate objects and abstract objects, as well as determining the form of imagery from the elements of personification grouped based on the imagery proposed by Hasanuddin and Waluyo's theory there are 4 images found, namely motion imagery, feeling imagery, auditory imagery, and tactile imagery. Meanwhile, there are 4 images that are not included in all songs of Aimyon album, namely visual imagery, smell imagery, taste imagery, and intellectual imagery.

Keywords: figure of speech, personification, imagery.

要旨

瞬間的シックスセンスのあいみよんの歌の擬人法

ユディ・クルニアワン

本研究は、あいみよんのアルバム『瞬感的第六感』の歌詞に見られる擬人法について、意味論的な検討を加えたものである。本研究は、あいみよんのアルバム全曲から得られた擬人法の形態と、発見された四つの画像、運動の画像、感情の画像、聴覚の画像、感情の画像に焦点を当てるものである。本研究の目的は、擬人法対象の形式を決定し、画像に基づいて擬人法を分類することである。使用する手法は、記述的質的である。データ収集は、フリーリスニングの手法とノートテイキングの手法で行う。次に、参照対法を用いたデータ分析段階を経て、データ分析発表段階では、公式・非公式な方法を用いる。タリガンが提案した理論に基づいてデータ分析の結果は、擬人法の二つの形式、すなわち無生物の形と抽象的なオブジェクトを発見しただけでなく、擬人化の要素からの画像の形を決定することは、モーションの画像、感情の画像、聴覚の画像、触覚の画像が見つかりました。ハサヌディンとワルヨの理論に基づいてグループ化されています。一方、アルバム『あいみよん』の全曲に含まれていないの画像として、視覚的の画像、嗅覚的の画像、嗅覚的の画像、味覚的の画像、知的の画像の四つがある。

キーワード: 比喩的な言語、擬人法、画像。