

SKRIPSI

**ANALISIS PENGGUNAAN *JODŌSHI ~RERU* DAN *~RARERU* DALAM
SERIAL DRAMA *WATASHITACHI WA DOUKA SHITEIRU*
KAJIAN SINTAGMATIK**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora



Oleh :

**Shauma Aina Ridwan Lipalma
1810753003**

Dosen Pembimbing :

**Rina Yuniastuti, S.S., M.Si
Rahtu Nila Sepni, M.Hum**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2022**

ABSTRAK

ANALISIS PENGGUNAAN *JODŌSHI ~RERU* DAN *~RARERU* DALAM SERIAL DRAMA *WATASHITACHI WA DOUKA SHITEIRU* KAJIAN SINTAGMATIK

Oleh
Shauma Aina Ridwan Lipalma

Penelitian ini tentang penggunaan *jodōshi ~reru* dan *~rareru* dalam serial drama *Watashitachi wa Douka Shiteiru*. Bertujuan untuk mendeskripsikan struktur pembentuk dan fungsi dari penggunaan *jodōshi ~reru* dan *~rareru*. Penelitian ini dilakukan berdasarkan kajian sintagmatik dan merupakan penelitian yang bersifat kualitatif. Pengumpulan data menggunakan metode simak dengan teknik catat. Analisis data menggunakan metode agih dengan teknik lanjutannya teknik ubah ujud. Penyajian analisis data pada penelitian ini menggunakan metode informal. Hasil analisis diperoleh tujuh belas data. Diantaranya terdapat struktur pembentuk *ukemi* dari penggunaan *jodōshi ~reru* dan *~rareru* yang melekat pada *godan katsuyoo dooshi* dan *sahen katsuyoo dooshi*. Kemudian, terdapat struktur pembentuk *kanoo* dari penggunaan *jodōshi ~reru* dan *~rareru* yang melekat pada *godan katsuyoo dooshi*, *ichidan katsuyoo dooshi*, dan *sahen katsuyoo dooshi*. Lalu, terdapat struktur pembentuk *jihatsu* dari penggunaan *jodōshi ~reru* dan *~rareru* yang melekat pada *godan katsuyoo dooshi* dan *sahen katsuyoo dooshi*. Dari analisis data tersebut, juga terdapat beberapa fungsi. Penggunaan *jodōshi ~reru* dan *~rareru* bentuk *ukemi* berfungsi sebagai bentuk pasif menunjukkan bahwa aktivitasnya tidak dilakukan oleh diri sendiri, tetapi menunjukkan bahwa diri sendiri mendapat perlakuan dari orang lain. Penggunaan *jodōshi ~reru* dan *~rareru* bentuk *kanoo* berfungsi sebagai makna potensial untuk melakukan suatu aktivitas. Penggunaan *jodōshi ~reru* dan *~rareru* bentuk *jihatsu* berfungsi sebagai makna bahwa suatu keadaan dilakukan secara alamiah.

Kata kunci : *jodōshi*, *~reru* dan *~rareru*, serial drama, sintagmatik



ABSTRACT

ANALYSIS OF THE USE OF *JODŌSHI ~RERU* AND *~RARERU* IN THE DRAMA SERIES *WATASHITACHI WA DOUKA SHITEIRU* SYNTAGMATIC STUDY

By
Shauma Aina Ridwan Lipalma

This study examines the use of *jodōshi ~reru* and *~rareru* in the drama series *Watashitachi wa Douka Shiteiru*. Aims to describe the forming structure and function of the use of *jodōshi ~reru* and *~rareru*. This research was conducted based on syntagmatic studies and is a qualitative research. Meanwhile, in data collection, the method of listening with note-taking technique was used. Data analysis uses the agih method with its advanced technique of change of form technique. The presentation of data analysis in this research uses an informal method. The results of the analysis obtained seventeen data. Among them are *ukemi* forming structures from the use of *jodōshi ~reru* and *~rareru* attached to *godan katsuyoo dooshi* and *sahen katsuyoo dooshi*. Then, there is the *kanoo* forming structure of the use of *jodōshi ~reru* and *~rareru* attached to *godan katsuyoo dooshi*, *ichidan katsuyoo dooshi*, and *sahen katsuyoo dooshi*. Then, there is the *jihatsu* forming structure of the use of *jodōshi ~reru* and *~rareru* attached to *godan katsuyoo dooshi* and *sahen katsuyoo dooshi*. From the data analysis, there are also several functions. The use of *jodōshi ~reru* and *~rareru* *ukemi* forms functioning as passive forms shows that the activity is not performed by oneself, but indicates that oneself is being treated by others. The use of *jodōshi ~reru* and *~rareru* forms of *kanoo* function as potential meanings for performing an activity. The use of *jodōshi ~reru* and *~rareru* forms of *jihatsu* serves as a meaning that a situation is done naturally.

Keywords : *jodōshi*, *~reru* and *~rareru*, drama series, syntagmatics



要旨

ドラマ「私たちはどうかしている」における助動詞の「～れる」と「～られる」の使用について分析構文論的研究

シャウマ アイナ リドワン リパルマ

本研究は、ドラマ「私たちはどうかしている」シリーズにおける助動詞の「～れる」と「～られる」の使用について考察するものである。助動詞の「～れる」と「～られる」の構造と機能を説明することを目的としている。この研究は構文論的研究に基づいて行われたもので、定性的な研究である。一方、データ収集では、メモを取りながら話を聞くという手法が使用された。データ分析には、その高度な技法である変化形技法を用いたアギ法を用いた。研究では、データ分析のプレゼンテーションに非公式の方法を用いている。分析の結果、17個のデータが得られた。その中には、五段活用動詞とさ変活用動詞に付けられた助動詞の「～れる」と「～られる」の受身形成構造がある。そして、五段活用動詞、一段活用動詞、さ変活用動詞につけて、助動詞の「～れる」と「～られる」を使って可能する構造だ。そして、五段活用動詞、さ変活用動詞に、助動詞の「～れる」と「～られる」を使う自発構造がある。データ分析から、いくつかの機能もある。助動詞の「～れる」と「～られる」受身の受身形としての働きは、その活動が自分自身で行われているのではなく、他人から扱われていることを示している。助動詞の「～れる」と「～られる」の可能形式での使用は、活動を実行する潜在的な意味として機能する。自発という形で助動詞の「～れる」と「～られる」を使うと、ある状況が自然に行われるという意味になる。

キーワード：助動詞、「～れる」と「～られる」、ドラマシリーズ、構文論的