

SKRIPSI

**ANALISIS *KANDOUSHI OUTOU* DALAM ANIME *TENKI NO KO KARYA*
MAKOTO SHINKAI TINJAUAN PRAGMATIK**



Oleh
Fadhullah Habbi Zaid
1810752020

JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2022

SKRIPSI

**ANALISIS *KANDOUSHI OUTOU* DALAM ANIME *TENKI NO KO KARYA*
MAKOTO SHINKAI TINJAUAN PRAGMATIK**

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Mendapatkan Gelar Sarjana
Humaniora*



**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2022**

ABSTRAK

ANALISIS *KANDOUSHI OUTOU* DALAM ANIME *TENKI NO KO* KARYA MAKOTO SHINKAI TINJAUAN PRAGMATIK

Oleh
Fadhullah Habbi Zaid

Penelitian ini mengenai bentuk dan penggunaan *kandoushi outou* yang terdapat dalam anime *Tenki no Ko* menggunakan tinjauan pragmatik. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Pada tahap pengumpulan data, peneliti menggunakan metode simak dengan teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Pada fase analisis data menggunakan metode padan pragmatis dengan teknik pilah unsur. Teori yang menunjang penelitian ini adalah teori *kandoushi* yang dikemukakan oleh Terada Takanao (2004) dan Shougawa (2000) dan di analisis menggunakan teori aspek-aspek tindak tutur yang dikemukakan oleh Leech (1999). Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam anime *Tenki no Ko* kemunculan jenis *kandoushi outou* dapat dibagi menjadi beberapa bagian yakni, *kandoushi outou* bentuk *Un* sebanyak 6 data, *kandoushi outou* bentuk *Hai* sebanyak 4 data, *kandoushi outou* bentuk *Iya* sebanyak 3, dan *kandoushi outou* bentuk *Ou* sebanyak 1 data. *Kandoushi outou* bentuk *Un* digunakan sebagai bentuk untuk memberikan jawaban dan tanggapan. *Kandoushi outou* bentuk *Hai* digunakan sebagai bentuk untuk memberikan jawaban dan persetujuan. *Kandoushi outou* bentuk *Iya* digunakan sebagai bentuk untuk memberikan jawaban dan penolakan. *Kandoushi outou* bentuk *Ou* digunakan sebagai bentuk untuk memberikan persetujuan.

Kata Kunci : *Kandoushi Outou*, Pernyataan, Jawaban, Persetujuan, Anime *Tenki No Ko*



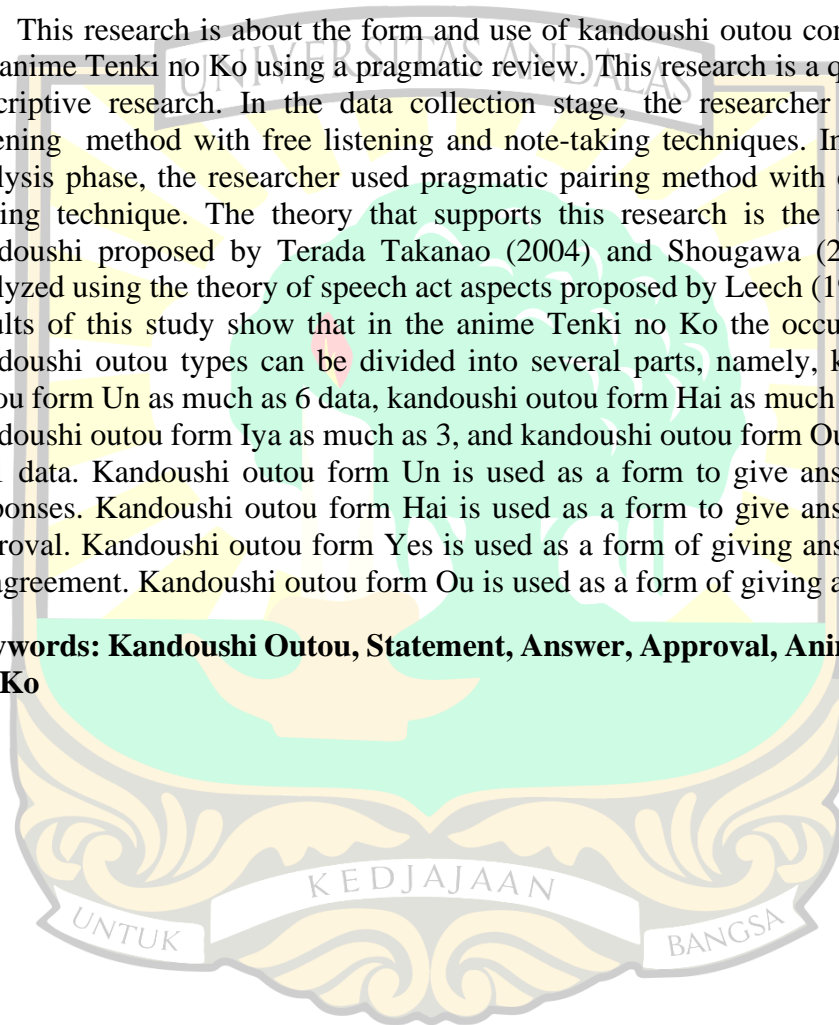
ABSTRACT

ANALYSIS OF KANDOUSHI OUTOU IN ANIME TENKI NO KO BY MAKOTO SHINKAI PRAGMATIC REVIEW

By
Fadhullah Habbi Zaid

This research is about the form and use of kandoushi outou contained in the anime Tenki no Ko using a pragmatic review. This research is a qualitative descriptive research. In the data collection stage, the researcher used the listening method with free listening and note-taking techniques. In the data analysis phase, the researcher used pragmatic pairing method with elemental sorting technique. The theory that supports this research is the theory of kandoushi proposed by Terada Takanao (2004) and Shougawa (2000) and analyzed using the theory of speech act aspects proposed by Leech (1999). The results of this study show that in the anime Tenki no Ko the occurrence of kandoushi outou types can be divided into several parts, namely, kandoushi outou form Un as much as 6 data, kandoushi outou form Hai as much as 4 data, kandoushi outou form Iya as much as 3, and kandoushi outou form Ou as much as 1 data. Kandoushi outou form Un is used as a form to give answers and responses. Kandoushi outou form Hai is used as a form to give answers and approval. Kandoushi outou form Yes is used as a form of giving answers and disagreement. Kandoushi outou form Ou is used as a form of giving approval.

Keywords: Kandoushi Outou, Statement, Answer, Approval, Anime Tenki No Ko



要旨

アニメ天気の子における感動詞応答使用分析 新海誠著

ファドゥラーハッピーザイド

本研究は、アニメ「天気の子」に含まれる感動詞応答の形式と使用について、語用論的検討を行ったものです。本研究は質的な記述的研究である。データ収集の段階では、研究者は自由な聞き取りとノートを取り方によるリスニング・メソッドを使用した。データ分析の段階では、研究者はプラグマティック・ペアリング法と要素ソート法を用いた。データ分析段階では、語用論的照合法、要素選別法を用いました。本研究を支える理論は、寺田孝直（2004）、荘川（2000）が提唱するカンドゥーシ理論であり、リーチ（1999）が提唱する発話行為様相理論を用いて分析しました。本研究の結果、天気の子アニメにおいて、感動詞応答の出現はいくつかのパートに分けられることがわかりました。感動詞応答形「うん」が6データ、感動詞応答形「はい」が4データ、感動詞応答形「いや」が3データ、感動詞応答形「おう」が1データ。感動詞応答形「うん」は、回答や返答をするための形として使われます。感動詞応答形式「はい」は、回答や承諾を与えるための形式として使われます。感動詞応答形「いいえ」は、答えを与えたり、反対したりするための形として使われます。そして、感動詞の応答形式おうは、承認を与える形式として使われます。

キーワード： 感動詞応答、声明、回答、承認、アニメ天気の子