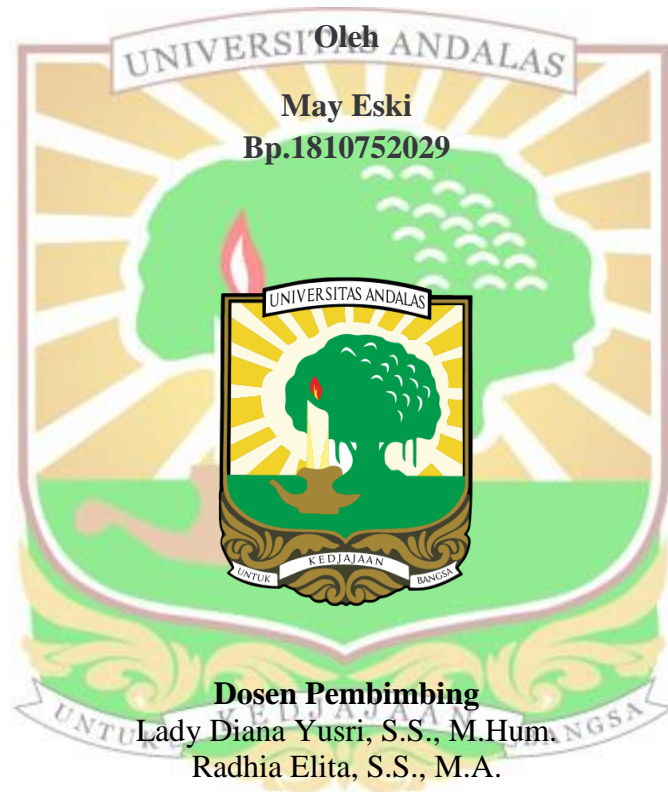


**SKRIPSI**

**ANALISIS MAJAS HIPERBOLA PADA LIRIK LAGU ALBUM *NAGAI AIDA*  
*KIRORO NO MORI* KARYA KIRORO**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*



**JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2022**

## ABSTRAK

### ANALISIS MAJAS HIPERBOLA PADA LIRIK LAGU ALBUM *NAGAI AIDA KIRORO NO MORI* KARYA KIRORO

oleh:  
May Eski

Penelitian ini mengenai majas hiperbola yang terdapat pada album *Nagai Aida Kiroro No Mori* karya Kiroro, dengan kajian semantik. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk dan makna hiperbola yang terdapat pada lirik lagu album *Nagai Aida Kiroro No Mori* karya Kiroro. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif bersifat deskriptif. Metode kualitatif merupakan metode yang hanya bersumber pada fakta-fakta penutur seperti yang dihasilkan atau direkam. Metode deskriptif lebih fokus pada penelitian yang melibatkan perilaku atau pemikiran peneliti ada tidaknya penggunaan bahasa, daripada mengkarakterisasi pemrosesan bahasa secara satu persatu. Oleh sebab itu untuk meneliti objek tersebut melalui beberapa yaitu tahap penyediaan data, tahap analisis data, dan tahap penyajian data. Bentuk dan makna hiperbola yang ditemukan dianalisis berdasarkan teori Claridge dan Seto. Hasil penelitian ini menunjukkan bentuk hiperbola dalam bahasa Jepang dan juga maknanya. Dari sepuluh lagu yang diteliti, terdapat 16 data yang termasuk hiperbola. Dari ketujuh bentuk hiperbola yang dikemukakan Claridge, peneliti menemukan 5 bentuk hiperbola yaitu *Single-word*, *Clausal*, *The role of superlative*, *Comparison*, *Repetition*. Makna yang terkandung pada album *Nagai Aida Kiroro No Mori* adalah impian perjuangan dan cinta.

Kata kunci : Semantik, Majas Hiperbola, Album *Nagai Aida Kiroro No Mori*, Kiroro.

