

SKRIPSI

**ANALISIS MAJAS PERSONIFIKASI PADA LIRIK LAGU DALAM
ALBUM *GATES OF HEAVEN* KARYA *DO AS INFINITY***

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelara Sarjana Humaniora*

Oleh



SARAH JIHAN PASYA

1810752039

Dosen Pembimbing:

Adrianis, S.S., M.A.

Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum.

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG**

2022

ABSTRAK

ANALISIS MAJAS PERSONIFIKASI PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *GATES OF HEAVEN* KARYA *DO AS INFINITY*

Oleh

Sarah Jihan Pasya

Penelitian ini mengenai majas personifikasi pada lirik lagu dalam album *Gates of Heaven* karya *Do As Infinity*. Majas personifikasi merupakan majas yang menggambarkan ciri manusia kepada hal selain manusia (benda mati). Majas personifikasi terbentuk dari 4 macam yaitu majas personifikasi yang terbentuk dari frase nomina, majas personifikasi frase verba, majas personifikasi frase adjektiva, dan majas personifikasi frase adverbia. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis majas personifikasi pada lirik lagu dalam album *Gates of Heaven* karya *Do As Infinity* yang ditinjau dari segi semantik. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Data penelitian dibatasi pada album *Gates of Heaven* yang berjudul *Gates of Heaven*, *Honjitsu wa Seiten Nari*, *Hiiragi*, *Buranko*, *D/N/A*, *Weeds*, *Field of Dreams*, dan *Kagaku no Yoru*. Metode dalam pengumpulan data yaitu metode simak dengan teknik dasar sadap. Kemudian dilanjutkan dengan Teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) dan teknik catat. Pada tahap analisis data digunakan metode padan referensial. Selanjutnya tahap penyajian analisis data disampaikan secara informal. Teori yang digunakan adalah teori pembagian majas personifikasi dari Sakamoto dan analisis makna dari Chaer. Hasil yang didapatkan dari sumber data yang ditentukan, majas personifikasi frase verba ditemukan paling banyak dan majas personifikasi frase adverbia ditemukan paling sedikit. Majas personifikasi frase adjektiva lebih banyak satu data dari majas personifikasi adverbia, sedangkan majas personifikasi nomina tidak ditemukan datanya sama sekali. Jika dilihat dari makna, majas personifikasi pada lirik lagu dalam album *Gates of Heaven* mengandung makna penyampaian perasaan pengarang, pesan-pesan moral, serta nilai-nilai keindahan.

Kata Kunci: Lirik Lagu, Majas, Makna, Personifikasi, Semantik.

ABSTRACT

ANALYSIS OF PERSONIFICATION IN SONG LYRICS IN GATES OF HEAVEN ALBUM BY DO AS INFINITY

By

Sarah Jihan Pasya

This research is about personification in song lyrics in Gates of Heaven album by Do As Infinity. Personification style is a style that describes human characteristics to things other than humans (inanimate objects). There are four kinds of personification, namely personification of noun phrases, personification of verb phrases, personification of adjective phrases, and personification of adverbial phrases. The purpose of this research is to analyze the personification in the song lyrics in the album Gates of Heaven by Do As Infinity in terms of semantics. This research is a descriptive qualitative research. The research data is limited to the Gates of Heaven album entitled *Gates of Heaven*, *Honjitsu wa Seiten Nari*, *Hiiragi*, *Buranko*, *D/N/A*, *Weeds*, *Field of Dreams*, and *Kagaku no Yoru*. The method of data collection is the listening method with the basic tapping technique. Then continued with the Uninvolved Conversation Observation Technique and note-taking technique. In the data analysis stage, the referential pairing method was used. Furthermore, the presentation stage of data analysis is delivered informally. The theory used is the theory of the division of personification majas from Sakamoto and the analysis of meaning from Chaer. The results obtained from the specified data sources, personification of verb phrase is found the most and personification of adverb phrase is found the least. Adjective phrase personification is one more data than adverbial personification, while noun personification is not found at all. In terms of meaning, personification in the song lyrics in the Gates of Heaven album contains the meaning of conveying the author's feelings, moral messages, and beauty values.

Keywords: Figure of Speech, Meaning, Personification, Semantics, Song Lyrics.

要旨

Do As Infinity のアルバム『*Gates of Heaven*』における歌詞の擬人化に 関する分析

著者

サラール・ジハン・パシヤ

この研究は、*Do As Infinity* のアルバム「*Gates of Heaven*」の歌詞における擬人化についてである。擬人化様式とは、人間以外のもの（無生物）に人間の特徴を描写する様式である。擬人化には、名詞句の擬人化、動詞句の擬人化、形容詞句の擬人化、副詞句の擬人化の4種類がある。本研究の目的は、*Do As Infinity* のアルバム『*Gates of Heaven*』の歌詞にある擬人化を意味論的に分析することである。本研究は記述的質的研究である。研究データは、『*Gates of Heaven*』、『今日は晴天なり』、『終』、『ぶらんこ』、『DNA』、『Weeds』、『*Field of Dreams*』、『科学の夜』というアルバムに限定される。データ収集の方法は、タッピングを基本としたリスニング法である。その後、*Uninvolved Conversation Observation Technique* と *note-taking technique* を続けた。データ分析段階では、参照ペアリング法を用いた。さらに、データ分析のプレゼンテーションの段階では、インフォーマルに行われる。使用した理論は、坂本から擬人化マジヤの分割理論、Chaer から意味の分析である。指定されたデータソースから得られた結果は、動詞句の擬人化が最も多く、副詞句の擬人化が最も少ないというものであった。形容詞句の擬人化は副詞句の擬人化より1つ多く、名詞の擬人化は全く見いだされなかった。意味面では、アルバム「天国の門」の歌詞における擬人化は、作者の感情、道徳的メッセージ、美の価値観を伝えるという意味を含んでいる。

キーワード： 品詞の形、意味、擬人化、意味論、歌の歌詞