

DAFTAR PUSTAKA

- Adama, R., & Amat, A. (2018). Elemen Realisme Magis yang Tidak Dapat Dijelaskan (The Irreducible Element) dalam Kumpulan Cerpen Laron (2010). *Gendang Alam*, 8, 113–131. <https://jurcon.ums.edu.my/ojums/index.php/GA/article/view/1572>
- Burhanuddin, E. (2009). *Kamus Bahasa Minangkabau-Indonesia*. Balai Bahasa.
- Djamaris, E. (2001). *Pengantar Sastra Rakyat Minangkabau*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Endraswara, S. (2009). *Metodologi penelitian Folklor*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Endraswara, S. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Eriyanto. (2015). *Analisi Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Prenata Media.
- Immerry, T. (2017). Kaba Malin Deman: Menyisiati Dampak Dua falsafah Minangkabau dalam Folklor. *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, 3(2). <https://doi.org/10.22202/jg.2017.v3i2.2232>
- Jayawardana, M., & Rosa, S. (2021). Kunaung Njik Kileng: Analisis Fungsi Vladimir Propp. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 9(2). <https://doi.org/10.24036/jbs.v9i2.111745>
- Junus, U. (1984). *Kaba dan Sistem Sistem Sosial Minangkabau: Suatu Problema sosiologi Satra*. PN Balai Pustaka.
- Lantowa, J., & Dunggio, M. (2021). Morfologi Cerita Rakyat Gorontalo Rerang Panipi: Kajian Naratologi Vladimir Propp. *Jurnal Ilmiah SARASVATI*, 3(2),
- Manggis, M. R. (2008). *Kaba Malin Deman* (Indramaharaja (ed.)). Bukittinggi: Kristal Multimedia.
- Mauli Darajat, D., & Badruzzaman, M. (2020). Analisis Fungsi Narasi Model Vladimir Propp dalam Film Surat dari Praha. *Journal of Strategic Communication*, 10, 40–58.
- Priventa, H., & Noor, R. (2020). The Meaning of Tolaki, Minangkabau, and Timor Cultural Symbol in Three Nusantara Folklores: Oheo, Kaba Malin Deman, and Tujuh Bidadari. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(2), 118–128. <https://doi.org/10.15294/seloka.v9i2.38695>

- Propp, V. (1987). *Morfologi Cerita Rakyat*. Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Rahmah, I., & Ridlwan, M. (2021). Mitos Jawa dalam Kumpulan Cerita Kisah Tanah Jawa Karangan Mada Zidan, dkk: Kajian Realisme Magis. *Prosiding Samasta*, 1(1), 430–439. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/SAMASTA/article/view/430> – 439%0Ahttps://jurnal.umj.ac.id/index.php/SAMASTA/article/viewFile/430 – 439/6626
- Ratna, K. N. (2010). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sabakti, S. (2020). Perspektif Gender dalam Koba Malin Deman. *Madah*, 11(1), 113–130. <https://doi.org/10.31503/madah.v11i1.247>
- Semiawan, C. R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Grasindo.
- Septiani, R. M. (2021). Morfologi Kisah Negeri Jambi (Putri Pinang Masak): Model Analisis Vladimir Propp. *Magistra Andalusia*, 3(1), 20–28.
- Suryani, I., Rahariyoso, D., & Susanti, N. (2021). Struktur Naratif Cerita Rakyat Tapah Malenggang Kabupaten Batanghari, Provinsi Jambi. *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*, 21(1), 206. <https://doi.org/10.33087/jiubj.v21i1.1130>
- Suwondo, T. (2011). *Studi Sastra: Konsep Dasar Teori dan Penerapannya pada Karya Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Gema Media.
- Syamsuddin. (1987). *kaba Cindua Mato*. Bukittinggi Pustaka Indonesia.
- Syahrul, Ninawati. "Bias Gender dalam Dongeng Analisis Naratif Terhadap Cerita Rakyat Malin Deman dan Putri Bungsu". *Prosiding Seminar Nasional Sasindo*. Vol. 1. No. 1. 2020.
- Usman, A. (2002). *Kamus Bahasa Minangkabau*. Anggrek Media.
- Windan, A. (2017). *Cerita-Cerita Rakyat Nusantara 1*. DIVA Press.
- Wiska, D. (2018). *Kaba Anggun Nan Tongga Analisis Struktur Naratif*. (Skripsi). Padang: Universitas Andalas.
- Yono, R. R. (2020). Struktur naratif Vladimir Propp dalam Cerita Rakyat Kabupaten Brebes “Jaka Poleng.” *Syntax Literate*, 5(2), 100–111. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.36418/syntax-literate.v5i2.928>
- Yulianto, A. (2016). Legenda Telaga Bidadari Dan Legenda Jaka Tarub Sebuah Kajian Struktural Sastra Bandingan. *UNDAS: Jurnal Hasil Penelitian Bahasa Dan Sastra*, 12(2), 79. <https://doi.org/10.26499/und.v12i2.559>