

## DAFTAR PUSTAKA

- Alexander, B., Rafiloza, R., & Asril, A. (2019). "Bahoyak: Pengaruh Postmodern di dalam Pertunjukan Saluang Dendang di Minangkabau". *Besaung: Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 4 (2): 51-55.
- Amir, Adriyetti, dkk. (2006). *Pemetaan Sastra Lisan Minangkabau*. Padang: Andalas University Press.
- \_\_\_\_\_. (2012). *Metode Penelitian Sastra. Sebuah Perjalanan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- \_\_\_\_\_. (2008). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Andalas, Eggy Fajar. (2017). "Performance-Centered-Approach: Konsep dan Signifikasinya bagi Studi Sastra Lisan". Prosiding Seminar Nasional Sastra Lisan: Jurusan Sastra Indonesia. Fakultas Sastra Universitas Muhamadiyah Malang, 13 Oktober 2017, hlm. 128-138.
- Anoegrajekti, N. (2011). Gandrung Banyuwangi: Kontestasi dan Representasi Identitas Using. *Humaniora*, 23(1): 1-15.
- Anwar, K. (2006). "Makna Interaksi Dalam Penampilan Sastra Lisan *Bagurau* di Minangkabau Analisis Semiotik". Artikel Penelitian Dosen Muda (BBI), Fakultas Sastra Universitas Andalas pada tanggal 01 Februari 2006.
- \_\_\_\_\_. (2010). "Pola Komunikasi Teks Sastra Lisan *Bagurau*". *Jurnal Linguistika Kultura*, 4(1): 77-88.
- \_\_\_\_\_. (2019). "Politics and Economy: Local Strengths of The Bagurau Oral Literature in The Digital Era". In *ICEL 2019: First International Conference on Advances in Education, Humanities, and Language, ICEL 2019, Malang, Indonesia, 23-24 March 2019 (p. 474)*. European Alliance for Innovation.
- \_\_\_\_\_. (2010). "Bagurau: Minangkabau Oral Lterature In Luhak Nan Tuo West Sumatra". *E-Journal Of Linguistics*, 4(2): 1-7.
- Arif, R. (2020). "Sejarah Islamisasi Minangkabau". *Indonesian Journal of Islamic History and Culture*, 1(2): 122-137.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.

- Badan Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. (1985). *Kamus Minangkabau-Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Bahren, dkk. (2014). "Industri Kreatif Berbasis Seni Dan Sosial Budaya Di Sumatra Barat". *Jurnal Ekspresi Seni*, ISI Padang Panjang, 16 (1): 133-152.
- Bauman, R. (2003). *Verbal Art as Performance*. Dalam: P. Auslander, penyunt. *Performance: Critical Concepts in literary and cultural studies*. London: Routledge, pp. 32-60.
- Bilal, H. (2022). Dendang Singgalang dalam Pertunjukan Saluang Dendang di Kecamatan Payakumbuh Utara Sumatera Barat. (*Doctoral Dissertation*, ISI Yogyakarta).
- Burhanuddin, Erwina. (2009). *Kamus Bahasa Minangkabau-Indonesia*. Balai Bahasa. Padang: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Dundes, A., (1964). *Texture, Text, And Context*. *Southern Folklore Quarterly*, Issue 20, pp, 251-256.
- Duija, I Nengah. (2005). "Tradisi Lisan, Naskah, dan Sejarah. Sebuah Catatan Politik Kebudayaan". *Jurnal Wacana*, 7(2): 112.
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Faruk. (2010). *Metode Penelitian S Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ferdinal, (2022). *Membaca Sastra dari Minangkabau ke Amerika*. Padang: LPPM Universitas Andalas.
- Finnegan, R.H. (2019). *Oral Poetry: Its Nature, Significance, And Social Context*. London: Cambridge University Press.
- Gani, D. E., & Pd, M. (2016). "Kearifan Lokal Sumbang Duo Baleh: Tradisi Lisan Dalam Mendidik Wanita Minangkabau". *Prosiding Seminar Nasional Sastra, Budaya, dan Perubahan Sosial*. Surabaya. hlm. 83.
- Gusti, U. A., Islami, A., Ardi, A., Almardiyah, A., Rahayu, R. G., & Tananda, O. (2021). "Tinjauan Penyebaran Tradisi Lisan di Sumatera Barat". *Jurnal Adat dan Budaya Indonesia*, 3(1): 1-5.
- Habib, Muhammad, H. dkk. (2022). *Satangah Tiang* (*Doctoral dissertation*, Institut Seni Indonesia Padang Panjang).

- Hutomo, Suripan Sadi. (1991). *Mutiara Yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: HISKI Jawa Timur.
- Jawahir. (2004). "Pantun Erotis Dalam Pertunjukan *Bagurau*". (Skripsi). Padang: Program Sarjana Fakultas Sastra Universitas Andalas.
- Kaher, Abrar. (2018). *Silek Lintau (Studi pada Perguruan Silek Lintau Kuciang Bagaluik di Nagari tanjuang Bonai Lintau Kabupaten Tanah Datar)*. Skripsi. Jurusan Antropologi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Andalas.
- Khainizar. (2019). "Semangat Erotisme Perempuan Minangkabau Dalam Estetika Pertunjukan Saluang *Bagurau* Di Sumatra Barat". *Jurnal Penelitian Budaya*, 4 (2): 17-29
- Kridalaksana, Harimurti. 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Keraf, Gorys. 1997. *Komposisi*. Jakarta: Ikrar Media Mandiri.
- Kurniawan, I. (2019). "Ketermarginalan Seni Pertunjukan Rabab Piaman Di Kecamatan Lubuk Alung Pariaman Sumatera Barat". *Jurnal Sitakara*, 4(1): 3: 20.
- Kurnia, Febby Eka dan Roberto Monanda. (2015). *Folklor Minangkabau "Mitos Batu-Batu dan Cerita Rakyat di Luhak Nan Tuo"*. Padang: Surau Institute For Conservation.
- Lord, A.B. 1971. *The Singer Of Tales*. New York: Atheneum
- Martarosa, M. (2016). "Apropriasi Musikal dan Estetika Musik Gamat". *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal Of Performing Arts)*, 17(1): 1-29.
- Meigalia, E., & Putra, Y. S. (2019). "*The Existence of Bagurau Tradition on Instagram*". *INCOLWIS Padang: Andalas University*. doi. 10.4108/eai.29-08-2019.2288948.
- Nurul, N. I. (2022). *Sastra Lisan Bagurau Pada Laman Facebook Malam Bagurau Mendunia (Deskripsi dan Transkripsi)*. (Doctoral dissertation, Universitas Andalas).
- Pahlevi, R., Sriyanto, S., Firdaus, F., & Yurnalis, Y. (2021). "Dendang Sungayang Baru Di Nagari Sungayang Kecamatan Sungayang Kabupaten Tanah Datar". *Jurnal Musik Etnik Nusantara*, 1(2): 169-179.
- Phillips, Nigel. (1980). "The Performance of Sijobang", *Archipel* 20.

- Phillips, Nigel. (1981). *Sijobang Sung Narrative Poetry of West Sumatra*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pramayoza, D. (2022). "Dramaturgi Bakaua dalam Masyarakat Minangkabau: Studi atas Ritual Tolak Bala Dengan Perspektif Victor Turner". *Bercadik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 5(1): 67-82.
- Pramono, P. (2009). "Teks dan Konteks Kepemimpinan Kaum Tua Dalam Naskah-Naskah Tarekat Syattariah di Minangkabau". *HUNAFa: Jurnal Studia Islamika*, 6(1): 1-16.
- Pratiwi, Y., Andalas, E. F., & Dermawan, T. (2017). *Penelitian Sastra Lisan Kontekstual: Performance-Centered-Approach*. Malang: Kota Tua.
- Pratiwi, dkk. (Desember, 2017). [https://www.researchgate.net/publication/323143613\\_Penelitian\\_Sastra\\_Lisan\\_Kontekstual\\_Performance-Centered-Approach](https://www.researchgate.net/publication/323143613_Penelitian_Sastra_Lisan_Kontekstual_Performance-Centered-Approach)
- Pratiwi, Y., Andalas, E.F., dkk. 2018. *Metode Penelitian Sastra Lisan Kontekstual*. Malang: Penerbit Kota Tua
- Pusat Bahasa Indonesia. (2008). *KBI Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rustim, R., & Simatupang, G. L. L. (2019). "Interaksi Sosial Tradisi *Bagurau* saluang dan dendang Minangkabau Di Sumatera Barat". *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal Of Performing Arts)*, 20 (1): 36-51.
- Rustiyanti, S. (2015). "Aluang Bunian Karawitan Minangkabau Dalam Pamenan Anak Nagari Dari Penyajian *Bagurau* Ke Presentasi Estetik". *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal Of Performing Arts)*, 16 (2): 104-115.
- Sudikan, S.Y. 2017. *Metode Penelitian Sastra Lisan Setya Yuwana Sudikan*. Lamongan: Pustaka Ilalang Group.
- Sudarmoko, S. (2016). Sastra, Kota, dan Sumatera Barat Perubahan Masyarakat Perkotaan dalam Karya Sastra. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 5(1): 22-41.
- Sukmawati, N. (2008). "*Bagurau* Saluang Dan Dendang Dalam Perspektif Perubahan Budaya Minangkabau". *Jurnal Forum Ilmu Sosial*. 35(2): 158-170.

- Sukmawati, Noni. (2008). "Perempuan Dalam Seni Pertunjukan *Bagurau*: Perubahan Sosial Di Minangkabau". (Tesis). Yogyakarta: Program Magister Pascasarjana Universitas Gajah Mada.
- Syafniati, S. (2014). "Pandangan Masyarakat Terhadap Wanita Sebagai Pendengar Dalam Acara Balapiak Gurau Di Payakumbuh". *Jurnal Humanus*, 13 (2): 146-155.
- Taum Yoseph Yapi. (2011). *Studi Sastra Lisan (Sejarah, Teori, Metode dan Pendekatan Disertasi Contoh Penerapannya*. Yogyakarta: LAMALERA.
- Udin, S. (1997). *Tradisi Lisan Minangkabau: Kaba Gombang Patuanan*.
- Ul Laytsy, A., Rustim, R., & Nursyirwan, N. (2022). "Fenomena Community Pagurau dan Komunitas Lapau Dalam Konteks *Bagurau* Saluang Dendang Di Kota Payakumbuh". *Bercadik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 5(1): 1-11.
- Warhat, Z. (2021). "Transformasi Seni Pertunjukan *Bagurau* Lapiak Dari Tradisi Ke Pertunjukan Populer Modern Di Payakumbuh". *Jurnal Sitakara*, 6(2): 172-181.
- Wardizal, W., & Santosa, H. (2018). "Peran Wanita Dalam Seni Pertunjukan Tradisional Minangkabau Di Tengah Perubahan Kehidupan Sosio Kultural Masyarakatnya". *Kalangwan: Jurnal Seni Pertunjukan*, 4(1): 63-70.
- Wendy, H. (2014). "Dramaturgi Teater Rakyat Randai di Minangkabau". *Jurnal Kajian Seni*, 1(1): 32-47.
- Yelli, N. (2018). "Sastra Lisan Dalam Kesenian Saluang Dendang Sumatera Barat". *Jurnal Sitakara*, 3(1): 52-57.
- Yulianita, D. (2021). "Dikie Pauh Dalam Acara Baralek Di Nagari Pauh IX Kecamatan Kuranji Kota Padang Provinsi Sumatera Barat" (*Doctoral dissertation*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Yulika, Febri (2017). *Epistemologi Minangkabau: Makna Pengetahuan dalam Filsafat Adat Minangkabau*. ISI Padang Panjang.



## DAFTAR WAWANCARA

Ajo, *Pagurau*, Wawancara Langsung di Lima Kaum, Pada Tanggal 16 Mei 2022.

Basri, *Pagurau*, Wawancara langsung di Lima Kaum, Pada Tanggal 20 Juni 2022.

Buyuang Medan, *Pagurau*, Wawancara Langsung di Lima Kaum, Pada Tanggal 15 Juli 2021.

\_\_\_\_\_, *Pagurau*, Wawancara Langsung di Lima Kaum, Pada Tanggal 16 Mei 2022.

Ema, Tukang Dendang, Wawancara Langsung di Lima Kaum, Pada Tanggal 15 Juli 2021.

\_\_\_\_\_, Tukang Dendang Wawancara Langsung di Lima Kaum, Pada Tanggal 16 Mei 2022.

Elly, Tukang Dendang, Wawancara Langsung di Lima Kaum, Pada Tanggal 18 Agustus 2022.

KTM, *Pagurau*, Wawancara Langsung di Lima Kaum, Pada Tanggal 15 Juli 2021.

Vendri, Pemilik *Cafe*, Wawancara Langsung di Lima Kaum, Pada Tanggal 16 Mei 2022.

