

ANALISIS MAKNA MITOS PADA CERPEN *RUMAH KOPI SELATAN JAKARTA DAN OBROLAN-OBROLAN SETELAH PANDEMI* KARYA DONI AHMADI: TINJAUAN SEMIOLOGI ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Disusun untuk Melengkapi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Humaniora pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Andalas



JURUSAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2022

ABSTRAK

Nabilla Hanifah Suci Ramadhani. 1810722001. “Analisis Makna Mitos pada Cerpen *Rumah Kopi Selatan Jakarta dan Obrolan-Obrolan setelah Pandemi* Karya Doni Ahmadi: Tinjauan Semiologi Roland Barthes”. Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. 2022. Pembimbing I: Sudarmoko, S.S., M.A., P.hd. dan Pembimbing II: Dr. Zurmailis, M.A.

Pandemi virus covid-19 di Indonesia menimbulkan berbagai permasalahan sosial bagi kehidupan masyarakat. Realitas itu terdokumentasikan pada cerpen *Rumah Kopi Selatan Jakarta dan Obrolan-Obrolan setelah Pandemi* Karya Doni Ahmadi. Cerpen berbentuk dialog dan dimunculkan tanda-tanda kultural. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan makna mitos pada cerpen RKSJOP. Metode yang digunakan adalah metode analisis naratif struktural. Langkah-langkah penelitian: 1) menentukan leksia, 2) mengategorikan kode pembacaan, 3) menyatukan dan menyimpulkan makna kode. Hasil penelitian menunjukkan ada 61 leksia dan lima kategori kode pembacaan. Bentuk mitos adalah rumah kopi di kawasan Jakarta Selatan merupakan simbol prestise sosial tinggi bagi pemakainya, pusat tren urban, dan simbol kapitalisme. Makna kosong berupa 1) para tokoh ingin menaikkan status sosial dengan cara memanfaatkan citra tongkrongan kafe di kawasan Jakarta Selatan, dan 2) kian pudarnya budaya lokal di lingkungan urban.

Kata kunci: Cerpen *Rumah Kopi Selatan Jakarta dan Obrolan-Obrolan setelah Pandemi*, semiologi, mitos, Roland Barthes.

