

**SKRIPSI**

**Arsitektur Bangunan dalam *Tanpen Uchi no Okan ga Ocha o Nomu* Karya Oginō Anna**

*Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Humaniora*

**Oleh:**

**Ghina Indah Pratama**

**1810752013**



**Dosen Pembimbing:**

**Rima Devi, S.S., M.Si.**

**Adrianis, S.S., M.A.**

**Program Studi Sastra Jepang**

**Fakultas Ilmu Budaya**

**Universitas Andalas**

**Padang**

**2022**

## ABSTRAK

### ARSITEKTUR BANGUNAN DALAM *TANPEN UCHI NO OKAN GA OCHA O NOMU* KARYA OGINO ANNA

Oleh: Ghina Indah Pratama

Kajian dalam penelitian ini mengenai arsitektur bangunan dalam *tanpen Uchi no Okan ga Ocha o Nomu* karya Ogino Anna memakai pendekatan ekokritik sastra. *Tanpen Uchi no Okan ga Ocha o Nomu* merupakan salah satu *tanpen* karya Ogino Anna yang menceritakan mengenai bagaimana tokoh aku yang sangat tertarik terhadap kota dibandingkan manusia. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang menampilkan hasil secara deskriptif. Metode yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu metode pustaka. Hasil penelitian memperlihatkan arsitektur bangunan yang terdapat di dalam *tanpen* berdampak pada tanah akibat urbanisasi Jepang. Bangunan yang dibangun oleh manusia yang diceritakan di dalam *tanpen* merusak sifat dan fungsi tanah. Tanah yang rusak mengakibatkan terganggunya ekosistem yang berdampak langsung kepada manusia. Pertama, bangunan yang dihancurkan dan dibangun kembali. Kedua, bangunan besar dan tinggi. Ketiga, bangunan modern. Adapun upaya yang dilakukan masyarakat adalah masyarakat tidak kembali ke kota industri agar tidak terjadinya kepadatan penduduk akibat urbanisasi serta masyarakat kembali ke kampung halaman masing-masing agar dapat kembali menjalani hidup secara tradisional.

**Kata Kunci:** arsitektur, urbanisasi, ekokritik sastra, *tanpen*, *uchi no okan ga ocha o nomu*

