

DAFTAR PUSTAKA

- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhardi dan Hasanuddin WS. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Dewan Redaksi Ensiklopedia Sastra Indonesia. 2009. *Ensiklopedia Sastra Indonesia*. Bandung: Titian Ilmu.
- Blustone, G. (1957). *Novel into Film*. USA: California Press.
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dothy. 2008. "Pengertian Film". <http://bahasfilmbareng.blogspot.com/2008/04/pengertian-film.html>. Diunduh 2 Oktober 2021.
- Ariani, Ariesta. 2016. *Ekranisasi Novel ke Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika*. Skripsi. Universitas Andalas.
- Wulansari, Devita. 2015. *Ekranisasi Novel Bidadari-Bidadari Surga*. Jember: Skripsi Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra Universitas Jember.
- Qhair, Reinelda. 2013. *Transformasi Nilai-Nilai Intrinsik Dalam Ekranisasi 5 cm*: Jember. Skripsi Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Jember.
- Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM. Press.
- Damono, Sapardi Djoko. 2005. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Yanti, Shyviana Arry. 2016. Skripsi. *Ekranisasi Novel ke Bentuk Film 99 Cahaya di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Muzaka, M. 2014. *Hubungan Intertekstual Syair Paras Nabi dan Hikayat Nabi dan Hikayat Nabi Bercukur*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Nasri, D. 2017. *Oposisi Anak dan Kemenakan Karya Marah Rusli: Kajian Intertekstual Julia Kristeva*. Sumatera Barat: Balai Bahasa Sumatera Barat.
- <http://e-journals.unmul.ac.id>. Di akses pada tanggal 30 Juni pukul 14,34.

- Aderra, Prastika. (2013). *Skripsi Ekranisasi Novel Surat Kecil Untuk Tuhan*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Irawan, Dede. (2013). *Skripsi Transformasi Novel Perempuan Berkalung Sorban Kedalam Film Perempuan Berkalung Sorban: Kajian Ekranisasi*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Liye, Tere. (2008). *Hafalan Shalat Delisa*. Jakarta: Republika.
- Hutcheon, L. (2006). *A Theory of Adaptation*. Roudlege, New York: Taylor and Francis Group.
- Kamil, A. (2016). *Adaptasi Cerita Naskah Drama Pengakuan (Tuanku Imam Bonjol) Karya Wisran Hadi ke Skenario Lelaki di Lintas Khatulistiwa (Tuanku Imam Bonjol) dan Lelaki Dalam Lingkaran Nasib (Tuanku Imam Bonjol) Karya S Metron Masdison: Suatu Kajian Interteks*. Padang: Universitas Andalas.
- Sari, S. I. (2019). *Transformasi Transkultural dari Novel Ronggeng Duku Paruk Karya Ahmad Tohari ke Film Sang Penari Karya Ifa Ifansyah*. Padang: Universitas Andalas.

