TESIS

UNSUR TASAWUF DALAM SYAIR MAKRIFAT NASKAH COD. OR. 2016: SUNTINGAN DAN ANALISIS TEKS

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Magister Humaniora
pada Program Studi Ilmu Sastra

SITI RAUDHATUL HAMDIYATI

NIM. 1820732001

PEMBIMBING:

I : Pramono, S.S., M.Si., Ph.D.

II : Dr. Drs. Khairil Anwar, M.Si.

PROGRAM STUDI ILMU SASTRA

PROGRAM PASCASARJANA - FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2022

UNSUR TASAWUF DALAM SYAIR MAKRIFAT: EDISI TEKS DAN ANALISIS HERMENEUTIKA TERHADAP NASKAH COD. OR. 2016

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji unsur tasawuf dalam syair makrifat yang terdapat dalam naskah Cod. Or. 2016. Naskah yang berisi unsur tasawuf memiliki ciri yang ditandai dengan cerita pengalaman seorang sufi mencapai tahap insan *kamil*, syair-syair sifat Allah, syair memuji Allah, dan syair lainnya. Selain itu, terdapat hal yang menarik dalam naskah tersebut yakni penerjemahan zikir-zikir menggunakan aksara pegon yang membutuhkan transliterasi ke huruf Latin. Penelitian ini termasuk pada penelitian kualitatif serta menggunakan teori filologi dengan menghadirkan suntingan teks serta analisis teks, di mana data yang dianalisis akan disesuaikan dengan permasalahan yang terdapat dalam objek penelitian. Penelitian ini menghasilkan teks syair makrifat yang dapat dibaca oleh khalayak ramai karena telah melakukan proses transliterasi dari aksara pegon atau Jawi ke huruf Latin. Selain itu juga memahami isi teks dalam naskah atau kitab tersebut tentang jalan kedekatan hubungan manusia dengan penciptanya, Syair makrifat juga menegaskan bahwa wujud segala sesuatu yang terdapat pada alam ini atau yang terlihat banyak ini adalah bentuknya saja yang terlihat banyak, namun pada hakikatnya itu semua adalah satu, kembali kepada sifat Allah yang wahdah (Esa).

Kata Kunci: Unsur tasawuf, Naskah Cod. Or. 2016, Suntingan teks.

UNIVERSITAS ANDALAS
UNTUK KEDJAJAAN BANGSA