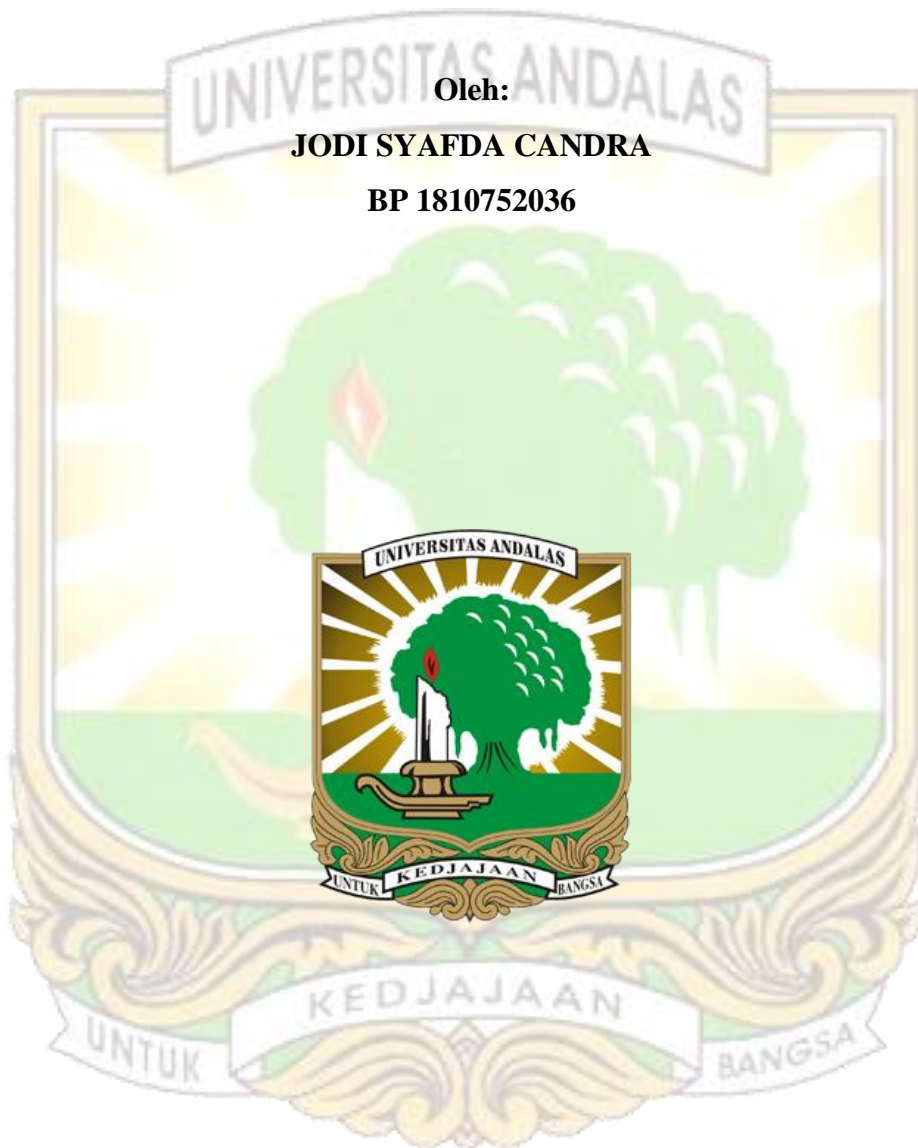


SKRIPSI

**ANALISIS TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DRAMA *ISSHUUKAN*
FRIENDS TINJAUAN PRAGMATIK**



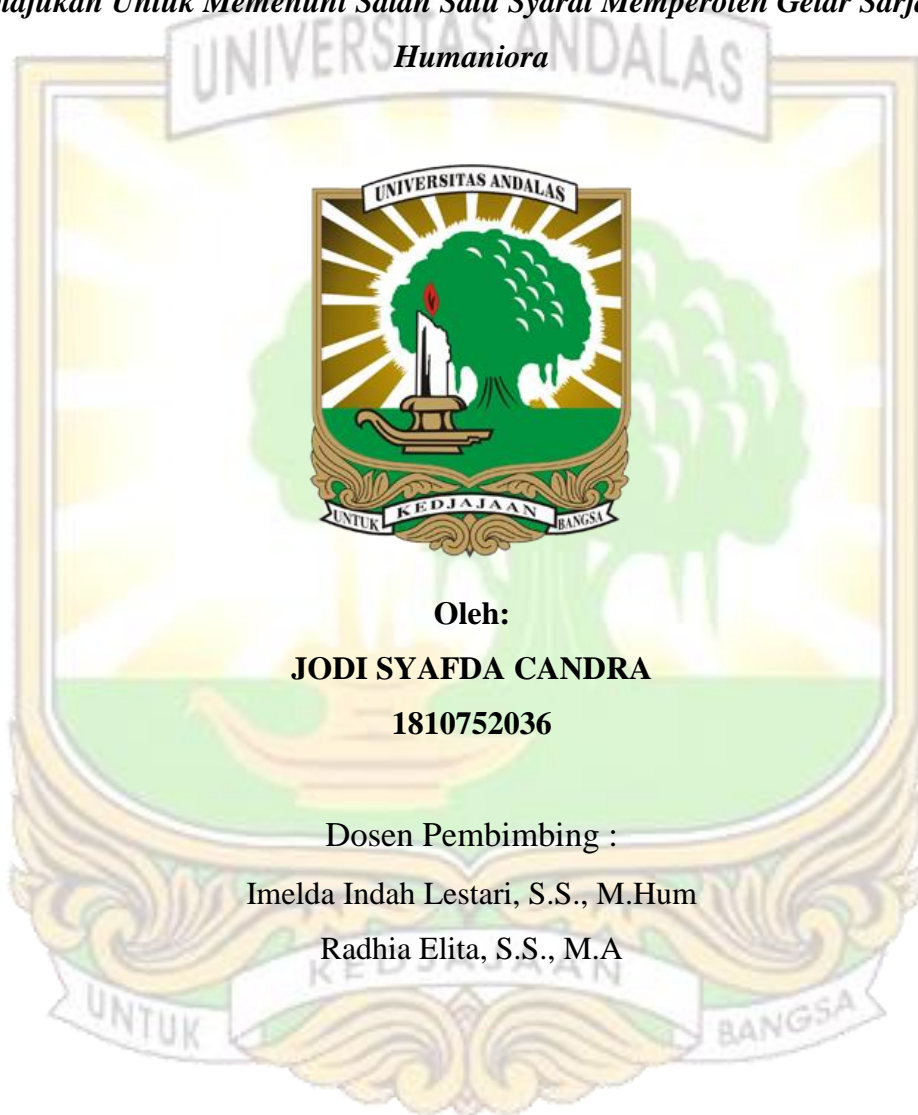
**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG**

2022

SKRIPSI

**ANALISIS TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DRAMA *ISSHUUKAN*
FRIENDS TINJAUAN PRAGMATIK**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Humaniora*



Oleh:

JODI SYAFDA CANDRA

1810752036

Dosen Pembimbing :

Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum

Radhia Elita, S.S., M.A

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS**

PADANG

2022

ABSTRAK

ANALISIS TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DRAMA *ISSHUUKAN FRIENDS*

TINJAUAN PRAGMATIK

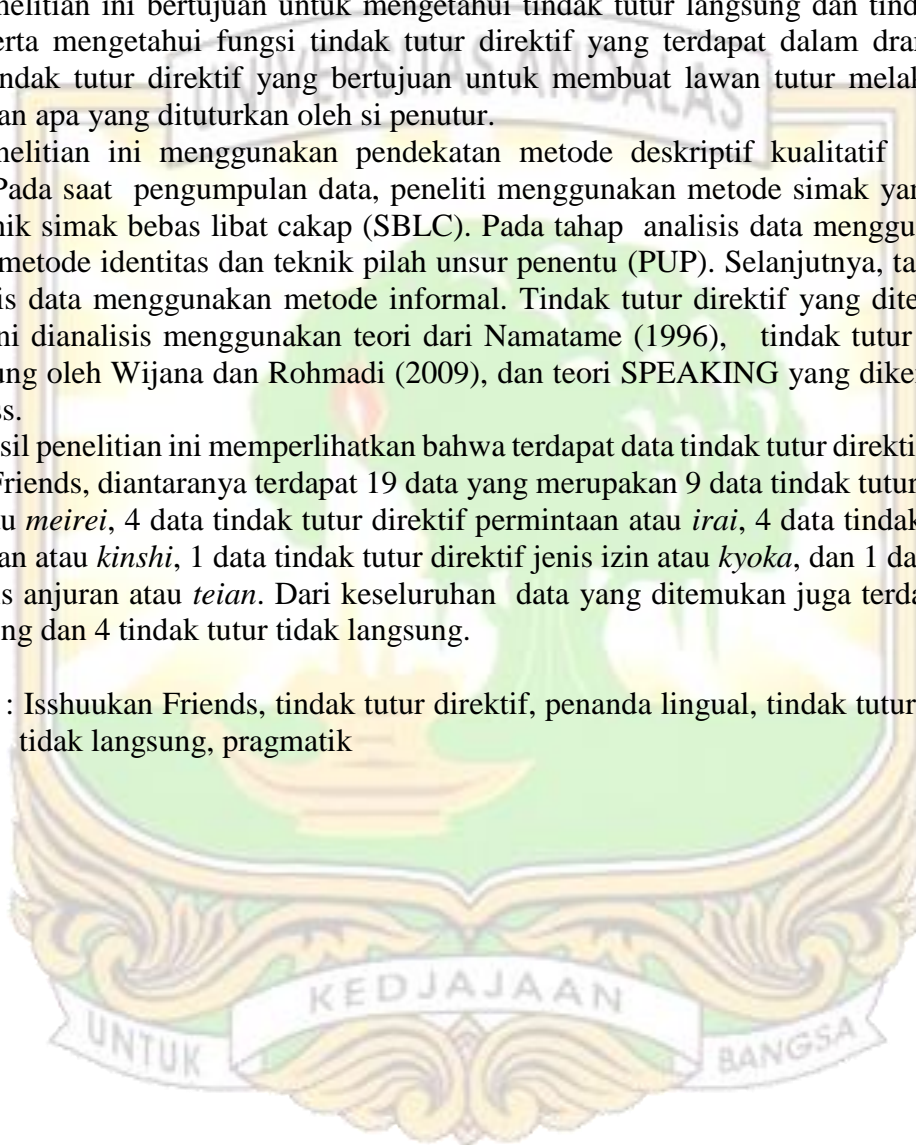
Oleh : Jodi Syafda Candra

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tindak tutur langsung dan tindak tutur tidak langsung serta mengetahui fungsi tindak tutur direktif yang terdapat dalam drama *Isshuukan Friends*. Tindak tutur direktif yang bertujuan untuk membuat lawan tutur melakukan sesuatu sesuai dengan apa yang dituturkan oleh si penutur.

Penelitian ini menggunakan pendekatan metode deskriptif kualitatif yang bersifat deskriptif. Pada saat pengumpulan data, peneliti menggunakan metode simak yang dilanjutkan dengan teknik simak bebas libat cakap (SBLC). Pada tahap analisis data menggunakan metode padan atau metode identitas dan teknik pilah unsur penentu (PUP). Selanjutnya, tahap penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Tindak tutur direktif yang ditemukan dalam penelitian ini dianalisis menggunakan teori dari Namatame (1996), tindak tutur langsung dan tidak langsung oleh Wijana dan Rohmadi (2009), dan teori SPEAKING yang dikemukakan oleh Dell Hymess.

Hasil penelitian ini memperlihatkan bahwa terdapat data tindak tutur direktif dalam drama *Isshuukan Friends*, diantaranya terdapat 19 data yang merupakan 9 data tindak tutur direktif jenis perintah atau *meirei*, 4 data tindak tutur direktif permintaan atau *irai*, 4 data tindak tutur direktif jenis larangan atau *kinshi*, 1 data tindak tutur direktif jenis izin atau *kyoka*, dan 1 data tindak tutur direktif jenis anjuran atau *teian*. Dari keseluruhan data yang ditemukan juga terdapat 15 tindak tutur langsung dan 4 tindak tutur tidak langsung.

Kata Kunci : *Isshuukan Friends*, tindak tutur direktif, penanda lingual, tindak tutur langsung dan tidak langsung, pragmatik



ABSTRACT

DIRECTIVE SPEECH ACT ANALYSIS IN DRAMA *ISSHUUKAN FRIENDS*

PRAGMATIC REVIEW

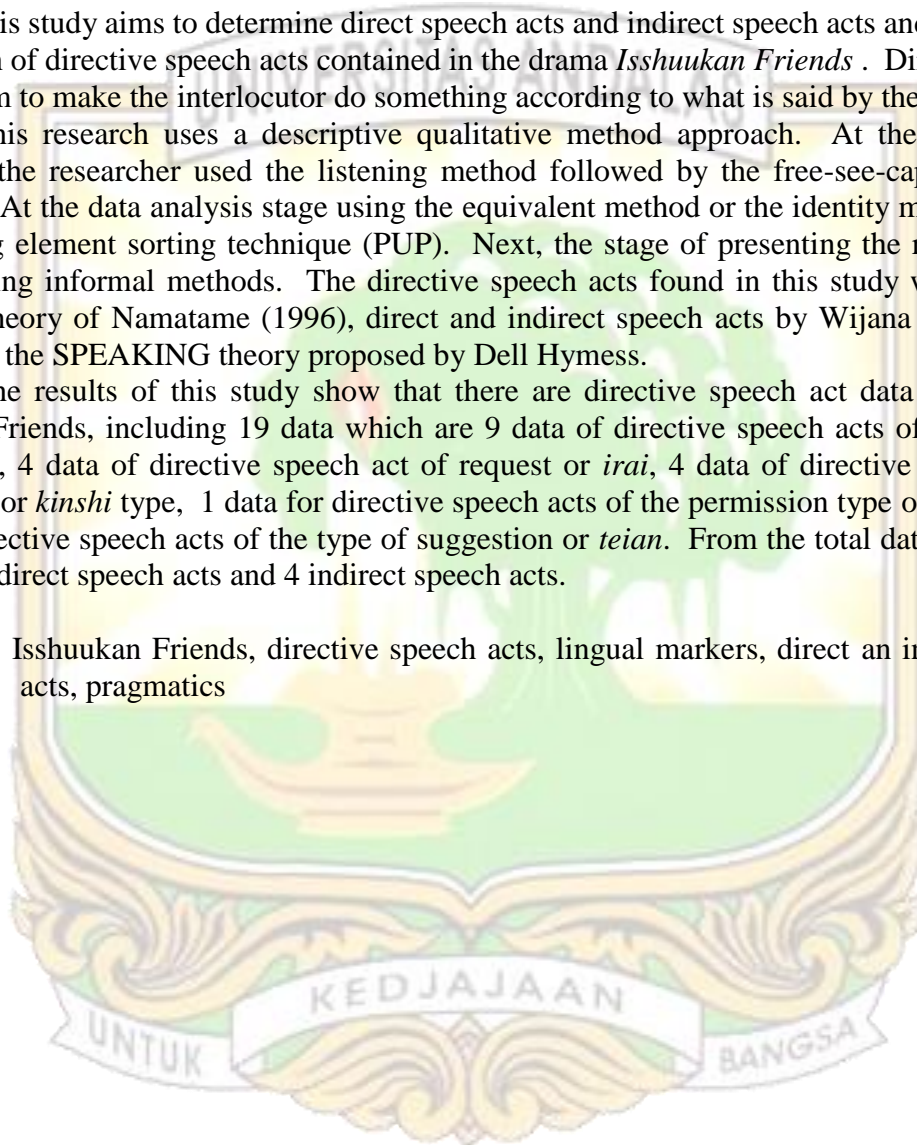
By : Jodi Syafda Candra

This study aims to determine direct speech acts and indirect speech acts and to determine the function of directive speech acts contained in the drama *Isshuukan Friends*. Directive speech acts that aim to make the interlocutor do something according to what is said by the speaker.

This research uses a descriptive qualitative method approach. At the time of data collection, the researcher used the listening method followed by the free-see-capable (SBLC) technique. At the data analysis stage using the equivalent method or the identity method and the determining element sorting technique (PUP). Next, the stage of presenting the results of data analysis using informal methods. The directive speech acts found in this study were analyzed using the theory of Namatame (1996), direct and indirect speech acts by Wijana and Rohmadi (2009), and the SPEAKING theory proposed by Dell Hymess.

The results of this study show that there are directive speech act data in the drama *Isshuukan Friends*, including 19 data which are 9 data of directive speech acts of command or *meirei* type, 4 data of directive speech act of request or *irai*, 4 data of directive speech act of prohibition or *kinshi* type, 1 data for directive speech acts of the permission type or *kyoka*, and 1 data for directive speech acts of the type of suggestion or *teian*. From the total data found, there are also 15 direct speech acts and 4 indirect speech acts.

Keywords : *Isshuukan Friends*, directive speech acts, lingual markers, direct an indirect speech acts, pragmatics



概要

ドラマ一週間フレンズの指示発話行為分析 実論レビュー

ジョデイ シャフダ チャンドラ

本研究は、ドラマ「異州館フレンズ」に含まれる直接発話行為と間接発話行為の決定、および直接発話行為の機能を明らかにするものである。話し手の言うことに従って、対話者に何かを行わせることを目的とした指示的発話行為。

この研究では、記述的である記述的定性的方法アプローチを使用する。データ収集の時点で、研究者はリスニングメソッドを使用し、続いてフリーシーケープブル(SBLC)テクニックを使用する。この段階のデータ分析では、等価法または同一性法と決定要素選別法(PUP)を使用する。次に、非公式な方法を使用してデータ分析の結果を提示する段階。本研究で発見された指示発話行為は、生田目(1996)の理論、Wijana and Rohmadi(2009)による直接および間接発話行為、およびDell Hymessによって提案されたSPEAKING理論を使用して分析される。

その結果、ドラマ「イシュウカンフレンズ」には指令発話データが19件存在し、その内訳は命令型・明令型の指示発話データが9件、依頼型・いらいら型の指示発話型が4件、禁止型・来客型が4台の計台である。禁志型の指示発話行為のデータ、許可型または狂歌の指示発話行為のデータ1個、暗示型または定安型の指示発話行為のデータ1個。見つかった合計データから、15の直接発話行為と4つの間接発話行為もある。

キーワード: 一週間フレンズ、指示発話行為、言語マーカー、直接および間接発話行為、語用論

