

SKRIPSI

**ANALISIS PENGGUNAAN *DANSEIGO* DALAM ANIME *DEMON
SLAYER: KIMETSU NO YAIBA THE MOVIE: MUGEN TRAIN* TINJAUAN
SOSIOLINGUISTIK**

Oleh:



**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2022**

SKRIPSI

ANALISIS PENGGUNAAN DANSEIGO DALAM ANIME *DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA THE MOVIE: MUGEN TRAIN* TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora



Oleh:

**TIKA WULANDARI
BP 1810751009**

Dosen pembimbing :

Imelda Indah Lestari, S.S, M.Hum

Lady Diana Yusri, S.S, M.Hum

**JURUSAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2022**

ABSTRAK

ANALISIS PENGGUNAAN *DANSEIGO* DALAM ANIME *DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA THE MOVIE: MUGEN TRAIN* TINJAUAN SOSIOLINGUISTIK

Oleh : Tika Wulandari

Kajian penelitian ini mengenai penggunaan *danseigo* dalam anime *Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba The Movie: Mugen Train* menggunakan metode sosiolinguistik. *Danseigo* merupakan ragam bahasa yang digunakan oleh pria. Tujuan penelitian ini mendeskripsikan penanda dan penggunaan *danseigo* berdasarkan peristiwa tutur dalam anime *Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba The Movie: Mugen Train*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak dengan teknik dasar yaitu teknik sadap, serta teknik lanjutan teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat. Pada tahap analisis data menggunakan metode padan ekstralingual dengan teknik pilah unsur penentu, sedangkan pada tahap penyajian hasil analisis data digunakan metode informal. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori penanda *danseigo* oleh Sudjianto dan Dahidi (2004) serta teori SPEAKING yang dikemukakan oleh Dell Hymes (1995). Berdasarkan hasil analisis data, *ninshou daimeshi* (pronomina persona) penanda *danseigo* yang ditemukan yaitu *ore*, *kimi* dan *omae*; pada *shuujoshi* (partikel akhir) penanda *danseigo* yang ditemukan *yo*, *na*, *kana*, *ze*, *zo* dan *darou*; pada *kandoushi* (interjeksi) penanda *danseigo* yang ditemukan *uun*, *iya* dan *oo*. Penggunaan *danseigo* dapat digunakan dari orang yang memiliki status lebih tinggi, orang yang sama kedudukannya, serta menunjukkan kemaskulinan, ketegasan, keakraban penutur dan lawan tutur dalam situasi nonformal.

Kata kunci: *ninshou daimeshi*, *shuujoshi*, *kandoushi*, *danseigo*, *sosiolinguistik*.



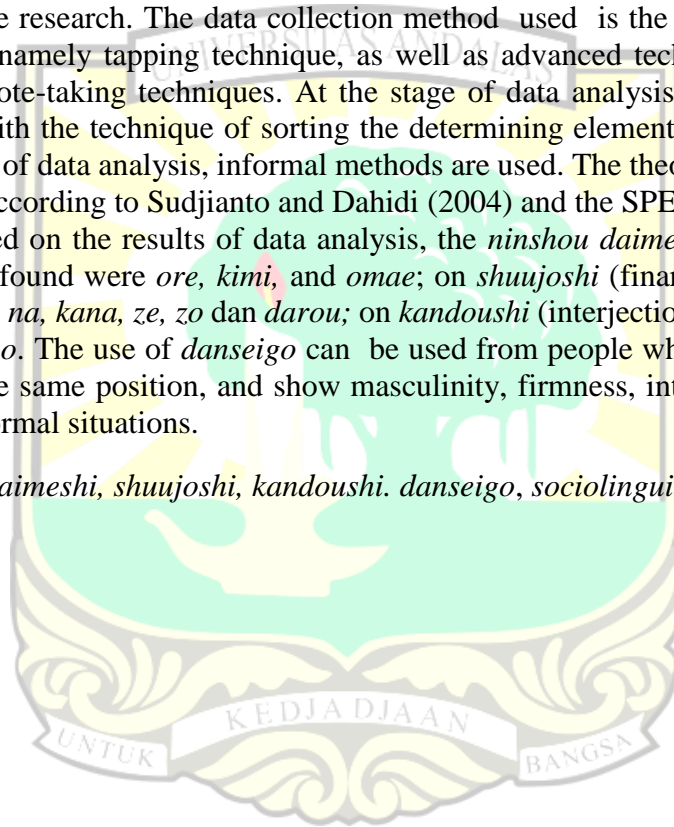
ABSTRACT

ANALYSIS OF USING DANSEIGO IN ANIME *DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA THE MOVIE: MUGEN TRAIN* THE STUDY OF SOCIOLINGUISTICS

By: Tika Wulandari

This study analysis the use of *danseigo* in the anime *Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba The Movie: Mugen Train* using sociolinguistic methods. *Danseigo* is a variety of language used by men. The purpose of this study is to describe the markers and use of *danseigo* based on speech events in the anime *Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba The Movie: Mugen Train*. This research is a descriptive qualitative research. The data collection method used is the listening method with the basic technique, namely tapping technique, as well as advanced techniques, free listening, conversational and note-taking techniques. At the stage of data analysis using the extralingual equivalent method with the technique of sorting the determining elements, while at the stage of presenting the results of data analysis, informal methods are used. The theory used were theory of marker of *danseigo* according to Sudjianto and Dahidi (2004) and the SPEAKING theory by Dell Hymess (1995). Based on the results of data analysis, the *ninshou daimeshi* (personal pronoun) markers of *danseigo* found were *ore*, *kimi*, and *omae*; on *shuujoshi* (finar particle) the *danseigo* markers are found *yo*, *na*, *kana*, *ze*, *zo* dan *darou*; on *kandoushi* (interjection) the *danseigo* marker found *uun*, *iya*, and *oo*. The use of *danseigo* can be used from people who have a higher status, people who are of the same position, and show masculinity, firmness, intimacy of speakers and interlocutors in nonformal situations.

Keywords: *ninshou daimeshi*, *shuujoshi*, *kandoushi*. *danseigo*, *sociolinguistics*.



要旨

鬼滅の刃 The Movie 無限列車のアニメによって男性語の用法：社会言語学のアプローチ

ティカワウランダリ

この研究では、社会言語学的方法を使用して、アニメ「鬼滅の刃 TheMovie 無限列車」における男性語の用法を分析する。男性語は男に使われて非公式の語と言う。この研究の目的は、アニメの鬼滅の刃 the movie 無限列車 のイベントに基づいて、男性マーカーと男性用法を説明することである。この調査は、記述的な質的調査である。データを収集するためには、観察方法と基本的なテクニックはタッピングテクニック、そして高度なテクニックは *uninvolved conversation observation* とライティングテクニックを使用した。データ分析では、*extralingual identity* の方法と *dividing key factors* というテクニックを使用した。データ分析の結果を得るために、非公式方式を使用した。使用された理論は、Sudjianto and Dahidi (2004) による男性語のマーカーの理論と Dell Hymes による SPEAKING (1995) 理論である。研究によって結論は、男性語のマーカーを使われるのは人証代名詞は俺、君、お前 ;終助詞はよ、な、かな、ぜ、ぞ、だろう感動詞はうん、いや、とおお。段性号の使用は、より高い地位にある人、同じ立場にある人から使用できる、非公式の状況での話し手や対話者の男らしさ、堅さ、親密さを示す。

キーワード: 人称代名詞、終助詞、感動詞、男性語、社会言語学のアプローチ。

