

**AN ANALYSIS OF THEMATIC STRUCTURES FOUND IN THE
NECKLACE SHORT STORY BY GUY DE MAUPASSANT**

A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment to the Requirements for the Degree of Sarjana
Humaniora

By :

Nur Aisyah Hasibuan

UNIVERSITAS ANDALAS

1810731023



Ayendi, S.S., M.Pd., M.Hum

NIP. 197610012007011003

ENGLISH DEPARTMENT

FACULTY OF HUMANITIES

ANDALAS UNIVERSITY

PADANG

2022

ABSTRAK

Dalam penelitian ini, penulis membahas dan menganalisis struktur tematik, tema, dan rema dalam cerpen *The Necklace* karya Guy de Maupassant. Data yang diambil untuk analisis dikumpulkan dengan menggunakan metode dari Halliday Matthiessen (2004). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif, yaitu jenis tema dihitung dan persentase frekuensi masing-masing jenis tema diestimasi dan kemudian dibuat kesimpulannya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur tematik dalam cerpen *The Necklace*. Selanjutnya, penelitian ini bertujuan untuk membahas frekuensi jenis tema dominan yang biasa digunakan dalam teks. Sebagai hasil dari penelitian ini, penulis menemukan 429 tema dari 334 total klausa. Ada tiga jenis tema, tema pertama adalah tema topikal, jenis tema ini dibagi menjadi tiga: partisipan (87,84%), keadaan (8,81%), dan proses (3,49%). Kemudian tema kedua adalah tema tekstual: konjungsi struktural (79,77%), continuative (15,73%), dan conjunctive adjunct (4,49%). Tema terakhir adalah tema interpersonal: finite (45,45%), vocative (9,09%), dan modal adjunct (45,45%). Penelitian ini menemukan bahwa jenis tema yang dominan dalam cerpen *The Necklace* adalah tema topikal sebanyak 329 kali (87,84%) dari 430 total tema. Jenis tema ini menjadi dominan karena biasanya klausa diawali dengan subjek dan ia merupakan bagian dari participant (tema topikal). Kemudian tipe yang paling rendah adalah tema interpersonal (3,34%) dari 429 total tema dalam setiap kalusa di cerpen *The Necklace*.

Kata Kunci: sfl, struktur tematik, tema topical, tema textual, tema interpersonal.

ABSTRACT

In this research, the writer discusses and analyses the thematic structures, theme, and rheme in the short story *The Necklace* by Guy de Maupassant. The data taken for analysis was collected using the method proposed by Halliday Matthiessen (2004). The method applied in this research is qualitative as the theme types were counted and the frequency percentages of each theme type were estimated and then write the conclusions. This research aims to analyze the thematic structures in *The Necklace* short story. Furthermore, this study aims to discuss the frequency of the dominant type of theme that was usually used in the text. As a result of this research, the writer found 429 themes of 334 total clauses. There are three types of themes, the first theme is the topical theme, this type of theme is divided into three: participant (87.48%), circumstance (8.81%), and process (3.34%). Then the second theme is the textual theme: structural conjunction (79.77%), continuative (15.73%), and conjunctive adjunct (4.49%). The last theme is the interpersonal theme: finite (45.45%), vocative 9.09%), and modal adjunct (45.45%). This research found that the dominant type of theme in the short story *The Necklace* is the topical theme as much as 329 times (76.68%) of the total themes. This theme is dominant because the clause generally starts from the subject and the subject is from the participant (a part of the topical theme). Then the lowest type is the interpersonal theme (3.34%) of the total theme in the clause of *The Necklace* short story.

Keywords: sfl, thematic structures, topical theme, textual theme, interpersonal theme.