

DAFTAR RUJUKAN

- Ani Kusomo (2011). *Tokoh Absurd Dalam Roman Wong Njaba Albert Camus*.
Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Allien, A.A. *Makna Kehidupan Manusia Menurut Albert Camus*. *Humanika*
Vol.16. No 9.
- _____. 1987. *Fenomenology Eksistensial*. Jakarta : Gramedia.
- Adji, Z.Z. and Sayuti Kurnia (1996). *Teori sastra*. Jakarta: Bagian Proyek
Penataran Guru Sltip Setara D-Iii, Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar
Dan Memengah, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Alwasilah, Chaedar A. 2003. *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta : PT Dunia Pustaka.
- Ayu Utami, (2012). *Cerita Cinta Enrico*. Jakarta : KPG.
- A Teeuw (1984). *Sastra dan ilmu sastra : pengantar teori sastra*. Bandung: Dunia
Pustaka Jaya.
- Adi, B.S. (2016). ABSURDITAS DALAM DRAMA LES MOUCHES KARYA
JEAN-PAUL SARTRE. *Dharmasmrti: Jurnal Ilmu Agama dan
Kebudayaan*, 15(28), pp.45–56. doi:10.32795/ds.v15i28.59.
- Adib, Mohammad. 2011. *Filsafat Ilmu : Ontologi, Epistemologi, Aksiologi, dan
logika Ilmu Pengetahuan*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- A Khudori Soleh (2018). *Epistemologi Islam : integrasi agama, filsafat, dan sains
dalam perspektif Al-Farabi dan Ibnu Rusyd*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Bernes, Hazel E. 1959. *Humanistic Existensialisme The Literature Of Possibility*.
USA : Univ. Of Nebraska Press Lincoln.
- Bal, Mieke. 1997. *Narratology. Introduction To The Theory Of Narrative. 2nd
Edition*. Toronto : University of Toronto Press.

- Burhan, Bungin. 2006. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Raja Grafindo.
- Bogdan, R., & Biklen, S. 1992. *Qualitative Research For Education*. Boston, MA: Allyn and Bacon.
- Brause, R.S. (2003). *Writing your doctoral dissertasion*. New York: Palgrave Macmillan.
- Camus, Albert. 1942. *Le Mythe de Sysyphe*. Paris : Edition Gallimard.
- _____. 1999. *Mite Sisifus : Pergulatan Dengan Absurditas*. Apsanti Djokosujatno (penj.). Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- _____. 2015. *Manusia Pemberontak*. Terjemahan Oleh Decky Juli, dkk. Yogyakarta : Penerbit Jendela.
- _____. 1985. *Sampar*. (terjemahan, Nh. Dini). Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
- _____. *Crises Liberte*. Terj. Edhi Martono. *Krisis Kebebasan*. Dengan kata pengantar oleh Goenawan Mohamad. Cet I; Yogyakarta Pustaka Promethea. 2017.
- _____. *The Rebel*. Terj. Max Arifin. *Orang Aneh*. Cet. I: Yogyakarta: Narasi-Pustaka Promethea. 2017.
- _____. *La Paste*. Terj. NH. Dhini. *Sampar*. Cet. III: Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. 2013.
- _____. *Exile And The Kingdom*. Terj. Anton Kurnia. Pengasingan Dan Kerajaan. Yogyakarta : Octovus.
- _____. *Art, Politique, Rebellion*. Terj. Hartono Hadikusumo. *Seni, Politik dan Pemberontakan*. Dengan kata pengantar oleh Mudji Sutrisno Cet. I: Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya. 1998.

- Camus, Albert. 1951. *L'Homme Revolte*. Paris : Editions Gallimard.
- Cresswell, J.W. (2010). *Research Design :PendekatanKualitatif, Kuantitatifdan Mixed*. Yogyakarta : PT. PustakaPelajar.
- Culler, Jonathan. 1980. "Foreword" dalam Genette, Gerard. *Narrative Discourse : An Essay in Method*. Terjemahan oleh Jane E. Lewin. New York : Cornell University Press.
- Chye Retty Isnendes, Dedi Koswara and Universitas Pendidikan Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah (2010). *Teori sastra*. Bandung: Jpbd Fpbs Upi.
- Darma, Budi. 2004. *Pengantar Teori Sastra*. Pusat Bahasa Jakarta : Depdiknas.
- Dagun, Save M. 1990. *Filsafat Eksistensialisme*. Cet. I: Jakarta : Rineka Cipta.
- Deshpande. H. V. 2018. *Research In Literature and Languange : Philosophy Areas and Methodology*. Chennai, India : Notion Press.
- Drijarkara. 1978. *Percikan Filsafat*. Jakarta : Pembangunan.
- Didipu, H. (2018). Struktur Naratif Novel Osakat Anak Asmat Karya Ani Sekarningsih (Perspektif Naratologi Gard Genette). *AKSARA: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 19(1), pp.15–27. doi:10.23960/aksara/v19i1.pp15-27.
- Dunleavy, P. (2003). *Authoring a PhD : How to plan, draft, write and finish a doctoral thesis or dissertation*. New York: Palgrave Macmillan.
- Didipu, H. (2020). TEORI NARATOLOGI GÉRARD GENETTE (TINJAUAN KONSEPTUAL). *TELAGA BAHASA*, 7(2), pp.163–172. doi:10.36843/tb.v7i2.58.
- Esten, Mursal. 1990. *Sastra Indonesia danTradisi Sub-Kultur*. Bandung. Angkasa Bandung.
- Ekawati, Dian. 2015. *Eksistensialisme*. Tarbawiyah, Vol.12 No.01.

- Farkhan, M. (2007). *Proposal Penelitian Bahasa dan Sastra (1st ed.)*. Jakarta : Cella.
- Fahmi, A.K. 2019. *Absurditas Albert Camus Dalam Novel Terjemahan Karya Zuriyati Mencari Perempuan Yang Hilang*. Hortatori : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 3 (2), 81-90, 2019.
- Flaudernick, Monika. 2009. *An Introduction to Narratology* Terjemahan Patricia. New York : Routledge.
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Muhammadiyah University Press : Surakarta.
- Genette, Gerard. 1980. *Narrative Discourse : An Essay in Method* (Terjemahan Jane E. Lewin) New York : Cornell University Press.
- Gassing, Qadir dan Wahyuddin Halim. 2008. *Pedoman Penulisan Karya Tulisan Ilmiah*. Makassar : Alauddin Press.
- Hidayatullah, M. Irfan. 2006. “*Estetika Sastra Profetik, Analisis Struktural Semiotik Atas Gagasan dan Karya Kuntowijoyo*”. Tesis. Jakarta : Pascasarjana Universitas Indonesia. (diakses pada 10/03/2021 20:30).
- Hasan, Fuad. 1985. *Berkemah Dengan Eksistensialisme*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Hamersma, Harry. 1985. *Filsafat Eksistensi Karl Jasper*. Jakarta : Gramedia.
- Hadi, Protasius. 1994. *Epistemologi Filsafat Pengetahuan*. Yogyakarta : Kanisius.
- Hiplunuddin, Agus. 2017. *Filsafat Eksistensialisme*. Yogyakarta : Cognitora.
- Husni, M. (2021). ABSURDITAS DALAM PUISI DERAJ-DERAJ CEMARA KARYA CHAIRIL ANWAR. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 9(2), p.210. doi:10.20961/basastra.v9i2.54034.
- Jabrohim (ed). (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Hanindita Graha Widya.

- Jemarut, W. and Sandur, K. (2021). Filsafat Eksistensialisme: Sebuah Pilihan Kemungkinan Hidup yang Sejati. *Sophia Dharma: Jurnal Filsafat Agama Hindu dan Masyarakat*, 4(1), pp.72–89. doi:10.53977/sd.v4i1.329.
- Klarer, M. 2004. *An Introduction To Literaty Studies*. London :Routledge.
- Koeswara, E. 1987. *Psikologi Eksistensial*, Suatu Pengantar. Bandung : Rosda Offset.
- Kosat, O. (2020). AGAMA DAN BUDAYA DALAM FILSAFAT. *Lumen Veritatis: Jurnal Filsafat dan Teologi*, 10(2), pp.123–124. doi:10.30822/lumenveritatis.v10i2.469.
- Kuntowijoyo (1976). *Khotbah di atas bukit*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- _____. 1987. *Psikologi Eksistensial : Suatu Pengantar*. Bandung : P.T. Eresco.
- Kusmarwanti, K. (2015). *TOKOH ORANG TUA DAN REFLEKSI POLITIK ORDE BARU DALAM NOVEL-NOVEL KARYA KUNTOWIJOYO. LITERA*, 14(1). doi:10.21831/ltr.v14i1.4414.
- Lathief, S.I. (2008). *Sastra : eksistensialisme mistisisme religius*. Lamongan, Jawa Timur, Indonesia: Pustaka Ilalang.
- Luxemburg, Bal, dan weststijn. 1986. *Pengantar Ilmu Sastra*. Terj. Dick Hartoko. Jakarta : Gramedia.
- Mahmudah.2009. *Filsafat Eksistensialisme : Telaah Ajaran dan Relevansinya Dengan Tujuan Pendidikan di Indonesia*. Insania, Vol.14. No.3
- Machsum, T. (2007). *Eksistensialisme Kuntowijoyo dalam Novel Khotbah di Atas Bukit. ATAVISME*, 10(2), pp.47–61. doi:10.24257/atavisme.v10i2.240.47-61.

- Macdonald, S & N. H. (2009). *Research Methods Handbook*. Manchester England : The Centre For Local Economic Strategies (CLES).
- Mikkonen, J. 2011. *Philosophy Through Literature : The Cognitive Value Of Philosophical Fiction*. Tampere : University Of Tampere.
- Miles, M.B. & Huberman, A.M. 1992. *Penganalisisan Data Kualitatif*. Penerjemah Tjetjep R.R. Jakarta : Universitas Indonesia Press.
- Maria Flutsch (1999). *The Dilemma In Soseki's Final Poetry : What Is Literature ? Journal Of The Australasian Universities Language and Literature Association*, 92: 1, 81-96, DOI : 10. 1179/aulla.92.1.004.
- Mu'min, S. 2018. *Teater Akar Angkat Nilai-nilai Eksistensialisme Dalam Lakon Petang Di Taman*. (<http://www.wartabahari.com/3280/teater-akar-angkat-nilai-nilai-eksistensialisme-dalam-lakon-petang-di-taman/>), diakses pada tanggal 8 juni 2022.
- Mudji Sutrisno (1995). *Filsafat, sastra, dan budaya*. Jakarta: Obor.
- Mohamad, Ramdon Dasuki. 2021. *Relasi Antara Filsafat dan Bahasa. Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia Unpam, Vol.I No.2*
- Minden, C. and Roth, K. (2013). *How to write an essay*. Ann Arbor, Mich.: Cherry Lake Pub.
- Narbuko, Chalid dan Abu Achmadi. 1997. *Metode Penelitian*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Poedjawiatna, I.R. 1983. *Manusia Dengan Alamnya (Filsafat Manusia)*. Jakarta : Bina Aksara.
- Phelan, Jame., dan Rabinowitz, Peter J. (2005). *A Companion To Narrative Theory*. Oxford : Blackwell Publishing.
- Ratna, N. K. (2004). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta :PustakaPelajar.

- Paul, Sartre. 1973. *Being and Nothingness*. Oxford, England : Philosophical Library.
- Pradana, Mamor Adi dan Mochamad Nasrul Chotib. *Biografi Albert Camus*. <https://m.merdeka.com>. Diakses 05 Agustus 2022.
- Rahayu, Rachmidian. 2015. “*Representasi Jepang Dalam Novel Sayonara Karya James A. Michener dan Seijoki No Kikoenai Heya karya Levy Hideo*” Tesis.
- Poedjawiatna, I.R 1983. *Manusia Dengan Alamnya (Filsafat Manusia)*. Jakarta : Bina Aksara.
- Pribadi, R. and Iriyansah, M.R. (2020). *Fokalisasi dalam Novel Semua Ikan Di Langit Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie (Suatu Kajian Naratologi)*. *DEIKSIS*, 12(01), p.56. doi:10.30998/deiksis.v12i01.4215.
- Dahar, Ratna. 2006. *Teori-teori Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta : Erlangga.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Rachmat Djoko Pradopo (2007). *Prinsip-prinsip kritik sastra : teori dan penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rais. 2017. *Absurditas Dalam Naskah Drama Jalan Lurus Karangan Wisran Hadi Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Indonesia*. Jurnal : Aksis : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol. 1 No.1 e-ISSN 2580-9040.
- Rahayu, T. (2020). SUARA NARATIF DALAM NOVEL MERINDU BAGINDA NABI KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY (PERSPEKTIF NARATOLOGI GERARD GENETTE). *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(2). doi:10.32682/sastronesia.v8i2.1445.

- Rahmasari, D. (2012). Peran Filsafat Eksistensialisme terhadap Terapi Eksistensial-Humanistik untuk Mengatasi Frustrasi Eksistensial. *Jurnal Psikologi Teori dan Terapan*, 2(2), p.141. doi:10.26740/jptt.v2n2.p141-148.
- Rifai, A. (2009). *SASTRA PROFETIK KUNTOWIJOYO. Adabiyyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 8(1), p.111. doi:10.14421/ajbs.2009.08106.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra ; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Rodgers, Nigel. 2015. *Cara Mudah Mempelajari Eksistensialisme*. Jakarta : PT Indeks.
- Rowlands, M. 2004. *Menikmati Filsafat Melalui Film Science Fiction*. Bandung : Mizan Pustaka.
- Riyadi, Slamte, et al. *ABSURDITAS DALAM DRAMA DAG DIG DUG KARYA PUTU WIJAYA DAN NOVEL PAYUDARA KARYA CHAVCHAY SYAIFULLAH (SASTRA PERBANDINGAN)*. *Lingua Franca, Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, vol. 6, no. 1, 2018, pp. 111-19.
- Sastrapratedja, M. 1982. *Manusia Multi Dimensional*. Jakarta : Gramedia.
- Sudjiman, Panuti (Ed). 1984. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta : Gramedia.
- Sainul Hermawan (2009). *Ragam aplikasi kritik cerpen dan novel dalam perspektif hermeneutika, semiotika, dekonstruksi, stilistika, marxisme, naratologi, posmodernisme, dan intertekstual*. Banjarmasin: Tahura Media.
- S R H Sitanggang and Joko Adi Sasmito (2003). *Religiusitas dalam tiga novel modern : Kemarau, Khotbah di atas bukit, dan Kubah*. Rawamangun, Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional.

Sari Pertiwi, W.H. and Weganofa, R. (2015). PEMAHAMAN MAHASISWA ATAS METODE PENELITIAN KUALITATIF: SEBUAH REFLEKSI ARTIKEL HASIL PENELITIAN. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, 10(1), p.18. doi:10.18860/ling.v10i1.3029.

Suriasumantri, Jujun S. 1986. *Ilmu Dalam Perspektif Moral, Sosial, dan Politik*. Jakarta : Gramedia.

Saragih, M.W. 2020. *Absurditas Dalam Novella Si Benalu Karya Nescio*. *Jurnal : Diaklektika : Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*. Thn VII, Vol. 13. No.2 ISSN :2338:2635.

Santiana, L. (2016). *Refleksi Etika Kebahagiaan dalam Novel Khotbah di Atas Bukit Karya Kuntowijoyo*. *Intizar*, 22(1), p.113. doi:10.19109/intizar.v22i1.636.

Suwandana, Engkin. 2018. *Eksistensialisme Dalam Cerpen Laki-laki Pemanggul Goni Karya Budi Darma*. *Elite Jurnal : International Journal Of Education, Language and Literature* Vol. 1, No. 2. February 2018, pp. 33-37.

Suwanda, Engkin. 2016. *Eksistensialisme dan Absurdisme dalam Drama Karya Putu Wijaya*. *Jurnal Pena Indonesia*, Vol.2 no.1.

Suwardi Endraswara (2021). *Teori sastra sepanjang zaman : tokoh, konsep, dan aplikasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu

Sudjiman, Panuti (Ed). 1984. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta : Gramedia.

Soemanto, B. 2007. *Absurdisme Dalam Sastra Indonesia*. Jakarta : Pusat Bahasa.

Sari, S.S. DKK. 2014. *Absurditas Dalam Novel "Fores Gump" Karya Winston Groom*". English Departement, Faculty Of Letters, University Of Jember.

Sunahrowi. 2015. *Absurditas dan Individualitas dalam roman L'Etranger karya Albert Camus (Kajian Semiologi Roland Barthes)*. *Jurnal Addabiyat* Volume 14 Nomor 2 tahun 2015.

- Sumiyadi. *Mazhab Sastra : Absurdisme*. Jurdiksatrasia, FPBS UPI, Vol.2, No.3, 2010, pp. 1-32.
- Somantri, G.R. (2005). MEMAHAMI METODE KUALITATIF. *Makara Human Behavior Studies in Asia*, 9(2), p.57. doi:10.7454/mssh.v9i2.122.
- Syawie, M. (2005). PERSOALAN METODE KUANTITATIF DAN KUALITATIF. *Sosio Informa*, 10(2). doi:10.33007/inf.v10i2.1086.
- Sudarto. 2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.
- Hadi,Sutrisno.1995.*Metodologi Research*.Yogyakarta; Andi Offset.
- Tijen Tan.2007. *Existentialism And Samuel Beckett's Two Plays : Endgame And Happy Days*. Middle East Technical University.
- Takwin, Bagus. 2007. *Psikologi Naratif : Membaca Manusia Sebagai Kisah*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Todd, O. (2000). *Albert Camus : a life*. New York: Carroll & Graf.
- Tolchah, M. (2020). *Implikasi Filsafat Pendidikan dalam Pengembangan Kurikulum Pendidikan Agama Islam Perspektif Kuntowijoyo*. *FIKROTUNA*, 11(01). doi:10.32806/jf.v11i01.3937.
- Teeuw, A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Pustaka Jaya Girimukti : Pusaka Jakarta.
- Turahmat, dan Jupriyanto. *Absurdisme Indonesia Dalam Sumur Tanpa Dasar Karya Arifin C Noer*. Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia, Vol. 5, no. 1, 2017, pp 83-98.
- Untoro, R. (2016). *PRIYAYI DAN KAWULA DALAM PASAR KARYA KUNTOWIJOYO (Priyayi and Kawula in The Novel Entitled Pasar Written by Kuntowijoyo)*. *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra*, 5(1), p.83. doi:10.26610/metasastra.2012.v5i1.83-91.

Watloly, Aholiab. 2001. *Tanggung Jawab Pengetahuan : Mempertimbangkan Epistimologi Secara Kultural*. Yogyakarta : Kanisius.

Warsiman (2015). *Menyibak tirai sastra*. Malang, Indonesia: Ub Press.

Wahyudi, C. (2015). Tuhan dalam Perdebatan Eksistensialisme. *Teosofi: Jurnal Tasawuf dan Pemikiran Islam*, 2(2), p.369. doi:10.15642/teosofi.2012.2.2.369-388.

Wellek and Warren. 1949. *Theory Of Literature*. New York: Harcourt, Brace and Company.

Wellek, Rene and Warren, Austin. 1969. *Theori Of Literature*. New York : Harcourt, Brace and World (Terjemahan Fakultas Sastra, Universitas Sebelas Maret, Surakarta).

Wellek and Warren. 1949. *Theory Of Literature*. New York: Harcourt, Brace and Company.

Welek, Rene & Austin Waren. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta Gramedia.

Weij, Van Der, *Filsuf-Filsuf Besar Tentang Manusia*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama. 2017.

Wibowo, Setyo. 2011. *Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre*. Yogyakarta : PT Kansius.

Wahyudi, C. (2015). Tuhan dalam Perdebatan Eksistensialisme. *Teosofi: Jurnal Tasawuf dan Pemikiran Islam*, 2(2), p.369. doi:10.15642/teosofi.2012.2.2.369-388.

Wahyuddin, Z. (2020). REFLEKSI KETERHUBUNGAN FILSAFAT ILMU PENGETAHUAN DAN SASTRA. *mezurashii*, 2(1). doi:10.30996/mezurashii.v2i1.3559.

Warsiman (2015). *Menyibak tirai sastra*. Malang, Indonesia: Ub Press.

Yulistio, Didi (2015) *Model Kajian Absurditas Eksistensialisme Manusia Dalam Novel Sampar Albert Camus*. In : Prosiding Seminar Nasional Bulan Bahasa 2015. Unit Penerbitan FKIP Universitas Bengkulu. ISBN 978-602-8043-50-2.

Yusril Ihza Fauzal Azhim. 2018. *Konsistensi Absurditas Tokoh Orang Tua/kakek Dalam Tiga Naskah Drama “ Bulan Bujur Sangkar”, “Petang di Taman”. “RT 0 – RW 0” karya Simatupang (Absurditas Albert Camus)*. Jurnal Sapala 5 (1).

