

**SKRIPSI**

**GAMBARAN FAKTOR *BANKONKA* TOKOH *WATASHI* DALAM *TANPEN TANEAKASHI* KARYA AKIYOSHI RIKAKO**

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Humaniora*



Oleh:

**OCI SURYANI**

**1510751016**

**Dosen Pembimbing:**

**Dr. Rima Devi, S.S, M.Si.**

**Adrianis, S.S, M.A**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
PADANG  
2022**

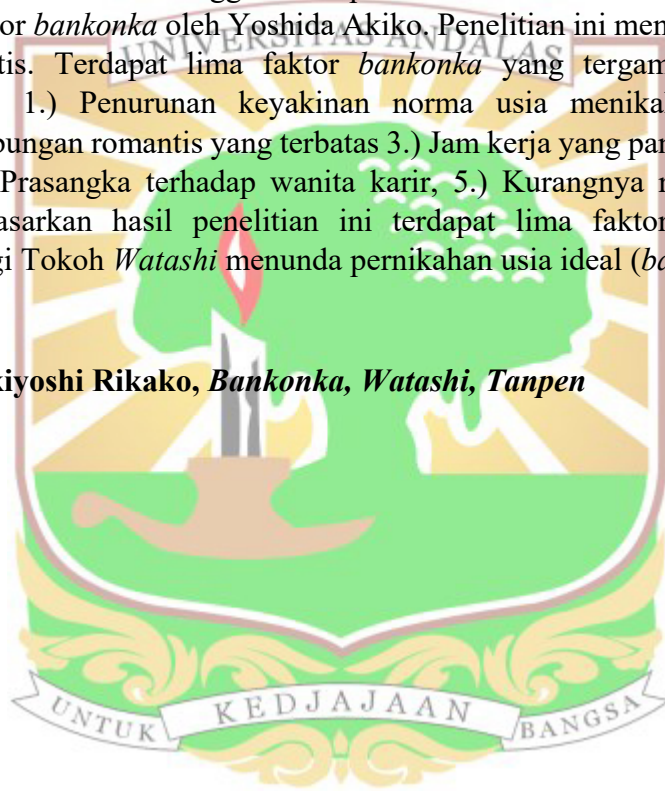
## ABSTRAK

### GAMBARAN FAKTOR *BANKONKA* TOKOH *WATASHI* DALAM *TANPEN TANEAKASHI* KARYA AKIYOSHI RIKAKO

Oleh: Oci Suryani

Judul dari penelitian ini adalah "Gambaran Faktor Fenomena *Bankonka* Tokoh *Watashi* dalam *Tanpen Taneakashi*" karya Akiyoshi Rikako. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran faktor *bankonka* pada Tokoh *Watashi* dalam *Tanpen Taneakashi*. Penelitian ini menggunakan pendekatan teori sosiologi sastra Wellek Warren dan faktor *bankonka* oleh Yoshida Akiko. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitis. Terdapat lima faktor *bankonka* yang tergambar pada Tokoh *Watashi*, yaitu: 1.) Penurunan keyakinan norma usia menikah di Jepang 2.) Kesempatan hubungan romantis yang terbatas 3.) Jam kerja yang panjang dan tuntutan perusahaan 4.) Prasangka terhadap wanita karir, 5.) Kurangnya riwayat hubungan romantis. Berdasarkan hasil penelitian ini terdapat lima faktor *bankonka* yang melatarbelakangi Tokoh *Watashi* menunda pernikahan usia ideal (*bankonka*).

**Kata kunci:** Akiyoshi Rikako, *Bankonka*, *Watashi*, *Tanpen*



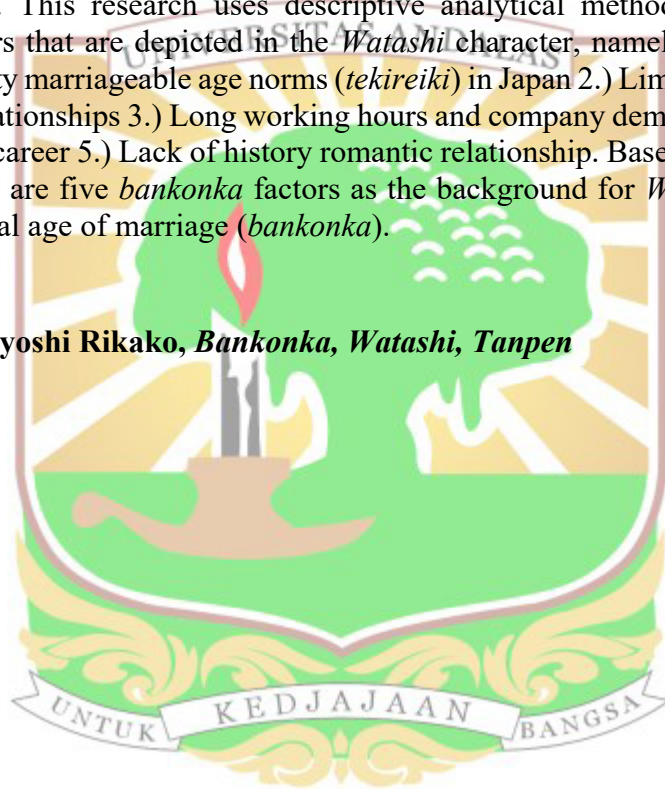
## ABSTRACT

### THE OVERVIEW OF THE *BANKONKA* PHENOMENON OF *WATASHI'S* CHARACTER IN *TANPEN TANEAKASHI* BY AKIYOSHI RIKAKO

By: Oci Suryani

The title of this research is "The Overview of the *Bankonka* Phenomenon of *Watashi's* Character in *Tanpen Taneakashi* by Akiyoshi Rikako." This study aims to describe the *bankonka* factor of *Watashi's* character in *Tanpen Taneakashi*. This study uses a sociological theory approach to Wellek Warren's literature and the *bankonka* factor by Akiko Yoshida. This research uses descriptive analytical method. There are five *bankonka* factors that are depicted in the *Watashi* character, namely: 1.) Decreasing level of reliability marriageable age norms (*tekireiki*) in Japan 2.) Limited opportunities for romantic relationships 3.) Long working hours and company demands 4.) Prejudice against women career 5.) Lack of history romantic relationship. Based on the results of this study, there are five *bankonka* factors as the background for *Watashi's* character delaying the ideal age of marriage (*bankonka*).

**Keywords:** Akiyoshi Rikako, *Bankonka*, *Watashi*, *Tanpen*



## 要旨

### 短編たねあかしにおける「私」のキャラクターの晩婚化現象の記述

オチスリヤニ

本研究の題名は、秋吉理香子の「短編たねあかしにおける「私」のキャラクターの晩婚化現象の記述」である。この研究は、短編たねあかしにおけるワタシの性格における晩婚化要因を説明することを目的としている。この研究では、ウェレク・ウォーレンの文学理論の社会学理論と吉田明子の晩婚化要因を使用する。この調査では、記述的分析手法を使用している。晩婚化が「私」の性格に5つの理由がある、すなわち1.) 日本の結婚年齢基準に対する信念の低下 2.) ロマンチックな関係の機会が限られている3.) 長時間労働と企業の要求 4.) キャリアウーマンに対する偏見 5.) ロマンチックな関係の歴史の欠如。この研究に基づいて、「私」の性格が理想の結婚年齢晩婚化を遅らせる5つの晩婚化要因が明らかになりました。

キーワード: 秋吉理香子、わたし、晩婚化、短編

