

**PERAN JARINGAN SOSIAL DALAM KEBERTAHANAN
MUSIK *INDIE* DALAM ACARA *GIGS***

(Studi Kasus: Acara *Gigs Potsjam*, Duren Tiga Jakarta Selatan)

SKRIPSI

Oleh:

NOFRI ANDIKA PUTRA

1510822026



Pembimbing I : Dr. Lucky Zamzami, M.Soc.sc

Pembimbing II : Drs. Afrida, M.Hum

**DEPARTEMEN ANTROPOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG 2022**

ABSTRAK

Nofri Andika Putra, 1510822026. Departemen Antropologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Andalas, Padang, 2022, Judul: Peran Jaringan Sosial Dalam Kebertahanan Musik *Indie* Dalam Acara *Gigs* (Studi Kasus: Acara *Gigs Potsjam*, Duren Tiga Jakarta Selatan).

Penelitian ini tentang jaringan sosial yang dibentuk oleh hubungan sosial, dan hubungan sosial ini harus dipelihara dengan baik. Jejaring sosial adalah jenis jaringan khusus di mana “ikatan” yang menghubungkan satu titik jaringan dengan titik lainnya adalah hubungan sosial, bentuk – bentuk jaringan sosial yang ada di *Potsjam* serta apa saja kegiatan kolektif yang dilakukan oleh *Potsjam* dalam jaringan musik *indie*.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori jaringan sosial dalam organisasi yang dikemukakan oleh Ruddy Agusyanto untuk melihat bagaimana bentuk jaringan sosial yang ada di *Potsjam* serta apa saja kegiatan kolektif yang dilakukan oleh *Potsjam* dalam jaringan musik *indie*.

Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif dengan tipe deskriptif. Informan penelitian dipilih dengan menggunakan teknik purposive dan dalam pengumpulan data digunakan Teknik observasi dan wawancara mendalam.

Penelitian ini menemukan bahwa terdapat dua bentuk jaringan sosial yang ada di *Potsjam*. Pertama, jaringan sosial yang berlandaskan kepentingan (*interest*). *Potsjam* yang merupakan wadah bermusik bagi musisi yang berjejaring melalui musik *indie* dinilai sangat menguntungkan bagi para aktor – aktor yang terlibat. Dengan adanya *Potsjam*, para aktor – aktor yang terlibat merasa terbantu dalam hal fasilitas mulai dari studio latihan, studio rekaman, panggung dan penyebarluasan karya. Kedua, jaringan sosial berlandaskan ikatan emosi (*sentiment*). Berawal dari hubungan pertemanan yang telah lama mereka bangun dan kecintaan terhadap musik kemudian terus berkembang menjadi keinginan untuk menjadikan wadah bermusik yang bisa memfasilitasi kebutuhan bermusik.

Dari hasil penelitian ini hubungan *sentiment* menjadi sangat penting di jaringan *indie* agar band – band *indie* bisa tetap eksis. *Potsjam* merupakan salah satu wadah bermusik yang ada di jaringan *indie*. Aktor – aktor yang ada di *Potsjam* harus mampu memanipulasi hubungan kepentingan kedalam hubungan *sentiment* agar dapat mewadahi kebutuhan aktor – aktor dan band yang berada di *Potsjam* agar bisa terpenuhi dan tetap eksis di jaringan *indie*.

Kata Kunci: Manipulasi Hubungan, Hubungan Kepentingan, Hubungan *Sentiment*, Jaringan Sosial