

**DRAMATURGI LESBIAN DALAM MENUTUPI IDENTITAS SEKSUAL
(STUDI PADA LESBIAN DI KOTA PADANG)**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Andalas**



Oleh:

Iftitah Ramadhani
1810861015

Dibimbing Oleh:

Dr. Sarmiati, M.Si
Diego, M.I.Kom., M.Sos

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG
2022**

ABSTRAK

DRAMATURGI LESBIAN DALAM MENUTUPI IDENTITAS SEKSUAL (STUDI PADA LESBIAN DI KOTA PADANG)

Oleh:

Iftitah Ramadhani
1810861015

Pembimbing:

Dr. Sarmiati, S.Sos, M.Si
Diego, M.I.Kom

Kelompok lesbian di Indonesia seringkali mendapatkan penolakan dari lingkungan masyarakat. Penolakan tersebut terjadi karena orientasi seksual mereka sebagai lesbian dianggap menyimpang dari norma agama dan sosial masyarakat. Kondisi ini juga terjadi dengan lesbian di Kota Padang. Kehidupan masyarakat Kota Padang yang masih memegang teguh nilai agama Islam dan kebudayaan Minang membuat kelompok lesbian merasa tidak aman untuk terbuka tentang identitas seksualnya. Dengan adanya kondisi tersebut, lesbian di Kota Padang berusaha untuk menutupinya dengan cara meninggalkan identitas atau simbol-simbol yang menunjukkan bahwa orientasi seksual mereka berbeda saat berada di lingkungan heteroseksual. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana dramaturgi seorang lesbian dalam menutupi identitas seksualnya di tengah-tengah masyarakat Kota Padang yang heteronormatif. Peneliti menggunakan teori dramaturgi Erving Goffman yang menganalisis perilaku komunikasi lesbian pada saat berada pada panggung depan (*front stage*) dan perilaku komunikasi lesbian pada saat berada pada panggung belakang (*back stage*). Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan paradigma konstruktivis dan pendekatan studi kasus. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lesbian menampilkan perilaku yang berbeda pada saat berinteraksi dengan khalayak panggung depan dan panggung belakang. Pada panggung depan lesbian cenderung menampilkan diri dengan menggunakan jilbab dan pakaian yang tertutup seperti perempuan heteroseksual yang berada di lingkungannya. Hal ini mereka lakukan karena khalayak panggung depan tidak bisa menerima mereka sebagai lesbian. Sementara pada panggung belakang, mereka akan menampilkan identitas mereka sesungguhnya sebagai seorang lesbian. Mereka berperilaku sesuai dengan label lesbian yang mereka miliki. *butchi* dan *andro* akan menampilkan sisi maskulinitasnya dan *femme* menunjukkan sisi feminim dan manja kepada pasangannya.

Kata Kunci : *Back Stage*, Dramaturgi, *Front Stage*, Lesbian

ABSTRACT

THE LESBIAN'S DRAMATURGY OF COVER THE SEXUAL IDENTITY UP (STUDY ON LESBIANS IN PADANG)

By:

**Iftitah Ramadhani
1810861015**

Supervisors:

**Dr. Sarmiati, S.Sos, M.Si
Diego, M.I.Kom**

The lesbian community in Indonesia tends to get a rejection by society often. That rejection happened because their sexual orientation as a lesbian is considered a deviation from the norm of religion and social in society. This condition also happened with a lesbian in Padang. The life of the people in Padang that uphold the value of Islamic religion and Minangness culture makes the lesbian community don't feel secure to be honest with their sexual identity. With that condition, lesbian in Padang tries to cover it up by removing the identity or symbols that show their different sexual orientation when they are in a heterosexual environment. This research aims to explain how the dramaturgy of lesbians in covering their sexual identity up in the middle of heteronormative Padang society. The researcher uses the theory of dramaturgy by Erving Goffman that analyzes the communication behavior of lesbians when they are on the front stage and the communication behavior of lesbians when they are in backstage. Lesbians show different behavior during the interaction with front stage people and backstage people. This research using qualitative research method with constructivism paradigm and case study approach. The result of the study find that lesbian show the different behaviors when they interact with people on front stage and back stage. On the front stage lesbians tend to present themselves by wearing hijab and covered clothes like heterosexual women around them. They did it due to front stage people can't accept them as a lesbian. Meanwhile in the back stage, they showing their real identity as a lesbian. They act according to their lesbian label. butchi and andro show their masculinity side and femme show they feminin side to their partner.

Keywords : Back Stage, Dramaturgy, Front Stage, Lesbian