

Narrative Structure and Binary Opposition in the Complete Works of H.P Lovecraft

A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Sarjana Humaniora



RIFQI TAFTHAZANI

1510732036

Supervisor:

Gindho Rizano, S.S., M.Hum.

NIP. 198112082008121004

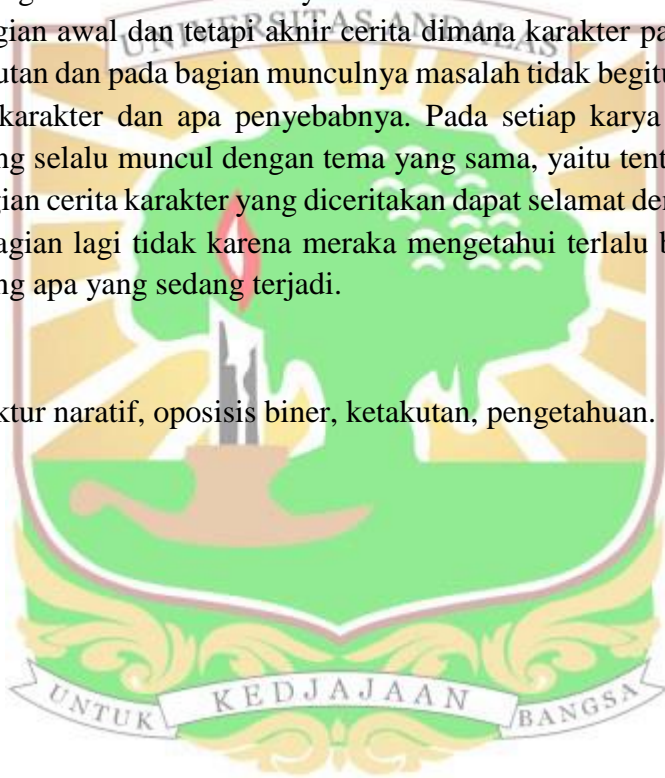
**ENGLISH DEPARTMENT
FACULTY OF HUMANITIES
ANDALAS UNIVERSITY**

2022

ABSTRAK

Skripsi ini menjelaskan hasil analisis pada beberapa cerita pendek karya Howard Philips Lovecraft, cerita pendek tersebut adalah “Dagon”, “Dunwich Horror”, “The Call of Cthulhu”. Penulis menganalisa karya tersebut tentang stuktur naratif yang dikemukakan oleh Tzevtan Todorov dan oposisi biner dari Claude Levi Strauss. Setelah menganalisa “Dagon”, “Dunwich Horror”, “The Call of Cthulhu”, penulis dapat menyimpulkan beberapa pola penulisan yang terdapat pada karya H.P. Lovecraft tersebut, pada bagian struktur naratifnya H.P. Lovecraft lebih fokus dan bercerita banyak pada bagian awal dan tetapi akhir cerita dimana karakter pada cerita tersebut diselimuti ketakutan dan pada bagian munculnya masalah tidak begitu rinci dengan apa yang menakuti karakter dan apa penyebabnya. Pada setiap karya tersebut terdapat oposisi biner yang selalu muncul dengan tema yang sama, yaitu tentang pengetahuan. Dimana di sebagian cerita karakter yang diceritakan dapat selamat dengan pengetahuan mereka dan sebagian lagi tidak karena meraka mengetahui terlalu banyak atau ingin megetahui tentang apa yang sedang terjadi.

Kata kunci: struktur naratif, oposisis biner, ketakutan, pengetahuan.



ABSTRACT

This study is about the analysis of short stories by Howard Philips Lovecraft, the stories are “Dagon”, “Dunwich Horror”, and “The Call of Cthulhu”. Writer analyzes this work about the narrative structure by Tzevtan Todorov and the binary opposition by Claude Levi Strauss. After analyzing “Dagon”, “Dunwich Horror”, and “The Call of Cthulhu”, writer can conclude some pattern in H.P. Lovecraft’s work, at the narrative structure part H.P. Lovecraft gives more attention and tell a lot in the opening and the ending of the story where the character shrouded in fear, however in the raising action there is no detail about what makes the character scare and the reason. In every story always appears the binary opposition with the same theme, it is about knowledge. Where in some cases the character in the story will survive because of their knowledge and some of them cannot because they know too much or try to understand what happened.

Keywords: narrative structure, binary opposition, fear, knowledge.

