SKRIPSI

Tanshin Setai dalam *Tanpen Tsukiyo to Megane* Karya Ogawa Mimei

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Humaniora

Oleh

Kholisa

1810752016

Dosen Pembimbing:

Rachmidian Rahayu, M.Hum.

Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ANDALAS
PADANG

2022

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi saya yang berjudul:

TANSHIN SETAI* DALAM *TANPEN TSUKIYO TO MEGANE

KARYA OGAWA MIMEI

Skripsi ini ditulis untuk melengkapi salah satu syarat menjadi Sarjana Humaniora di Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas. Skripsi ini bukan tiruan atau duplikasi dari skripsi yang telah dipublikasikan atau pernah digunakan untuk mendapatkan gelar sarjana di lingkungan Universitas Andalas maupun Perguruan Tinggi atau Instansi lain.

Padang, 26 Juli 2022

Kholisa

BP 1810752016

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Judul : *Tanshin Setai* dalam *Tanpen Tsukiyo To Megane* Karya Ogawa Mimei

Nama : Kholisa

BP : 1810752016

Padang, 26 Juli 2022

Disetujui oleh

Pembimbing I	Pembimbing II
Rachmidian Rahayu, M.Hum.	**Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.**
NIP. 198406212008012004	**NIP. 197507152005012002**

Ketua Program Studi

Dr. Rima Devi, S.S., M.Si.

NIP. 197204162003122001

Dipindai dengan CamScanner

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini ditanyakan lulus setelah dipertahankan di depan
Tim Penguji Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Andalas.

Tanshin Setai* dalam *Tanpen Tsukiyo To Megane
Karya Ogawa Mimei

Nama : Kholisa
BP : 1810752016

Padang, 12 Agustus 2022

Tim Penguji,

Nama	Tanda Tangan
1. Rima Devi, S.S., M.Si.	.....
2. Aulia Rahman, S.S., M.A.	.....
3. Darni Enzimar Putri, S.S., M.Hum.	.....
4. Rachmidian Rahayu, M.Hum.	.....
5. Imelda Indah Lestari, S.S., M.Hum.	.....

Dipindai dengan CamScanner

UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

(Rachmidian Rahayu, M.Hum.)

(Imelda Indah Lestari, S.S, M.Hum.)

Selaku dosen pembimbing yang telah menyetujui skripsi ini dan selalu meluangkan waktu memberikan bimbingan, diskusi, dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat diseleseikan dengan baik.

ABSTRAK

TANSHIN SETAI DALAM *TANPEN TSUKIYO TO MEGANE* KARYA OGAWA MIMEI

Oleh : Kholisa

Tanshin setai merupakan jenis rumah tangga umum yang beranggotakan seorang diri dengan pengaturan rumah tangga yang juga diatur seorang diri tanpa campur tangan orang lain. Kajian dalam penelitian ini membahas tentang *tanshin setai* yang dialami tokoh nenek sebagai lansia yang hidup seorang diri pada zaman Taisho dalam *tanpen Tsukiyo to megane* karya Ogawa Mimei beserta faktor penyebabnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui *tanshin setai* seperti apa yang dialami tokoh nenek pada zaman Taisho dalam *tanpen Tsukiyo to Megane* dan mencari tahu korelasi realitas sosial pada zaman tersebut yang menjadi penyebab *tanshin setai* dapat terjadi pada tokoh nenek. Penelitian ini dianalisis menggunakan konsep sosiologi sastra *Rene Wellek* dan *Austin Warren* dengan sosiologi karya sastra sebagai poin utama. Penelitian ini juga dikaji menggunakan metode kualitatif dengan hasil penelitian yang dijabarkan secara deskriptif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan tokoh nenek dalam *tanpen Tsukiyo to Megane* mengalami *tanshin setai*, yang mana tokoh nenek hidup seorang diri mengatur urusan rumah tangganya seorang diri. Kendati demikian tokoh nenek masih memiliki interaksi dengan orang lain. Faktor penyebab *tanshin setai* pada tokoh nenek di zaman Taisho adalah perubahan Jepang menjadi negara industri sebagai langkah modernisasi demi mengejar ketertinggalan dari bangsa barat. Industrialisasi tersebut kemudian mengakibatkan banyaknya masyarakat Jepang yang melakukan urbanisasi ke kota sehingga memunculkan orang-orang yang terpisah dari keluarganya sebagaimana yang dialami tokoh nenek dalam *tanpen Tsukiyo to Megane* yang tinggal seorang diri dan terpisah dari keluarganya. Hal tersebut juga menandakan bahwa pada saat itu telah terjadi pergeseran sistem keluarga tradisional *(ie)* Jepang.

Kata Kunci : *Tsukiyo to Megane, Tanshin Setai*, Zaman Taisho, Sosiologi Sastra.

ABSTRACT

TANSHIN SETAI IN *TSUKIYO TO MEGANE TANPEN* BY OGAWA MIMEI

By : Kholisa

Tanshin setai is a type of general household that consists of a single person with household arrangements that are also managed by a single person without interference from others. The study in this research discusses the tanshin setai experienced by the grandmother character as an elderly person who lives alone in the Taisho period in Ogawa Mimei's Tanpen Tsukiyo to Megane and the factors that cause it. This study aims to find out what kind of tanshin setai the grandmother character experienced in the Taisho period in Tanpen Tsukiyo to Megane and find out the correlation of social reality in that era which caused tanshin setai to occur in the grandmother character. This research is analyzed using the concept of literary sociology of Rene Wellek and Austin Warren with the sociology of literary works as the main point. This research is also studied using qualitative methods with the results of the research described descriptively. The results of this study show that the grandmother character in Tsukiyo to Megane experiences tanshin setai, where the grandmother character lives alone managing her household affairs alone. However, the grandmother character still has interactions with other people. The factor that caused the grandmother's tanshin setai in the Taisho period was the transformation of Japan into an industrialized country as a modernization step to catch up with the West. The industrialization then resulted in many Japanese people urbanizing to the city, leading to people who were separated from their families, as experienced by the grandmother character in Tanpen Tsukiyo to Megane who lived alone and separated from her family. This also indicates that at that time there was a shift in the traditional Japanese family system (ie).

Keywords: *Tsukiyo to Megane*, *Tanshin Setai*, Taisho Era, Sociology of Literature

要旨

小川未明の短編「月夜とめがね」における単身世帯

コリサ

単身世帯とは、一般家庭の一種で、家事も単身で行い、他人の干渉を受けないように管理された世帯をいう。本研究では、小川未明の短編「月夜とめがね」において、大正時代に一人暮らしの老人であるおばあさんの登場人物が経験した「単身世帯」とその要因について考察する。本研究は、短編「月夜とめがね」の大正時代において、主人公の祖母がどのような「単身世帯」を経験したかを明らかにし、おばあさんに「単身世帯」を生じさせた当時の社会的現実の相関関係を明らかにすることを目的としている。本研究は、文学作品の社会学を主軸に、Rene Wellek と Austin Warren の文学社会学の概念を用いて分析される。また、この研究は、研究結果を記述的に説明する定性的な手法で研究されています。その結果、『月夜とめがね』に登場するおばあさんは、一人で家事をこなす「単身世帯」を経験していることが明らかになった。しかし、おばあさんというキャラクターは、やはり他者との交流があります。大正時代のおばあさんの単身世帯の要因は、欧米に追いつくための近代化策として、日本が工業国化したことである。工業化の進展により、多くの日本人が都市部に移り住むようになり、短編「月夜とめがね」のおばあさんのように、家族と離れて一人をするようになったのである。このことは、当時、日本の伝統的な家族制度に変化があったことも示している。

キーワード：月夜とめがね、単身世帯、大正時代、文学社会学