

The Plot Simplification and Actant Omission in Charles & Mary Lamb and Edith Nesbit's *Hamlet*: A Study of Narratology on the Original Play Script and Its Prose

Adaptations

UNIVERSITAS ANDALAS
A Thesis

*Submitted for Partial Fulfillment to the Requirement
for Degree of Sarjana Humaniora*



Ariza Ulfa
NIM. 1810731016

Supervisor:

Marliza Yeni, S.S., M.A
NIP. 197703242000122001

UNIVERSITAS ANDALAS
UNTIK KEDJAJAAN BANGSA
ENGLISH DEPARTMENT - FACULTY OF HUMANITIES

ANDALAS UNIVERSITY

PADANG

2022

ABSTRACT

This thesis analyzes William Shakespeare's famous play script *Hamlet* and its prose adaptations for children by Lamb Siblings and Edith Nesbit. The topic discusses the plot simplification and the actant omission of the original text of *Hamlet* in the both prose adaptations. This topic is analyzed with a tool to examine narratives which is the actantial model proposed by A. J. Greimas, that is the part of narratology in the theory of narrative structure. The analysis results shows that the plot simplification and actant omission in *Hamlet* prose adaptations do not change the essence of the original text, in which the actant schemes of the original text of *Hamlet* is rather similar to the schemes of its prose adaptations. Some differences found are the focus of the story plot and several actants are excluded in order to make *Hamlet* easier to be understood by young readers.

Key words: *actantial model, adaptation, A. J. Greimas, Hamlet, narratology, plot simplification, structure.*

ABSTRAK

Skripsi ini menganalisis teks drama terkenal karya William Shakespeare berjudul *Hamlet* dan adaptasi prosanya untuk anak-anak dari Lamb Bersaudara dan Edith Nesbit. Topik yang dibahas adalah simplifikasi alur dan penghilangan aktan dari teks asli *Hamlet* yang ada di dalam kedua prosa adaptasi. Topik ini dianalisis dengan menggunakan alat untuk mengkaji narasi yaitu model aktan yang diperkenalkan oleh A.J. Greimas, yang merupakan bagian dari kajian naratologi di dalam teori struktur naratif. Hasil analisis menunjukkan bahwa simplifikasi alur dan penghilangan aktan dari drama *Hamlet* di dalam dua prosa adaptasinya tidak merubah esensi dari narasi teks asli, di mana skema aktan dari teks asli dan adaptasinya hampir sama. Beberapa perbedaan yang ditemukan adalah fokus dari plot cerita dan beberapa aktan tidak dimasukkan dengan harapan prosa adaptasi *Hamlet* ini lebih mudah dipahami oleh pembaca dari kalangan anak-anak.

Kata kunci: *A.J. Greimas, Hamlet, model aktan, naratologi, simplifikasi alur, struktur.*