

MAJAS DALAM LIRIK LAGU OPICK

ALBUM CAHAYA HATI: TINJAUAN STILISTIKA

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan



ABSTRAK

Mujiatti, 1810721010. Majas dalam Lirik Lagu Opick Album Cahaya Hati, Tinjauan Stilistika. Skripsi. Padang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. 2022. Pembimbing 1: Dr. Adhillah, M.Si, Pembimbing II: Prof. Dr. H. Nadra, M.S.

Penelitian ini dilakukan untuk menjelaskan majas pada lirik lagu Opick album *Cahaya Hati*. Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) mengetahui bentuk majas yang terdapat dalam lirik lagu Opick album Cahaya Hati, (2) mengetahui makna majas dalam lirik lagu Opick album Cahaya Hati.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan stilistika, dengan cara menganalisis sistem bahasa pada karya sastra dan dilanjutkan dengan menginterpretasi ciri-cirinya, dilihat dari tujuan estetis karya sastra sebagai keseluruhan makna. Penelitian ini menggunakan analisis isi sebagai teknik pengumpulan data, untuk mengumpulkan dan mempelajari data tertulis lirik lagu dalam album Opick Cahaya Hati. Validitas data diperiksa dengan triangulasi teori dan menggunakan teknik interaktif atau mengair sebagai teknik analisis data. Teknik interaktif meliputi tahap reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini menggunakan teori dan kerangka analisis stilistika. Analisis pertama dilakukan untuk menemukan majas dalam kumpulan lirik lagu Opick album *Cahaya Hati*. Analisis kedua dilakukan untuk menemukan bentuk-bentuk majas.

Berdasarkan hasil analisis, ditemukan bahwa kelima lagu Opick pada album Cahaya Hati memiliki lima jenis majas, yaitu majas aliterasi, asonansi, personifikasi, metafora, dan majas hiperbola. Majas asonansi terdapat sebanyak 13 majas, majas aliterasi terdapat sebanyak 7 majas, Majas metafora terdapat sebanyak sepuluh majas, majas hiperbola terdapat sebanyak satu majas, dan majas personifikasi sebanyak 4 majas.

Kata kunci: stilistika, cahaya hati, Opick, majas

