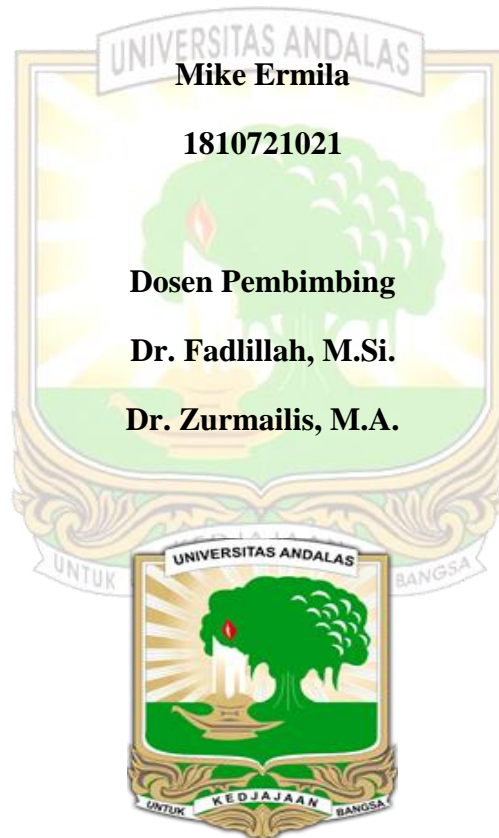


**PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM *TRILOGI NOVEL RAPIJALI*
KARYA DEE LESTARI: TINJAUAN STRUKTURALISME GENETIK
GOLDMANN**

SKRIPSI

**Disusun untuk Memenuhi Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora
Pada Jurusan Sastra Indonesia**



Mike Ermila

1810721021

Dosen Pembimbing

Dr. Fadlillah, M.Si.

Dr. Zurmailis, M.A.

**Jurusan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Andalas
Padang
2022**

ABSTRAK

Mike Ermila, 1810721021. Pandangan Dunia Pengarang Dalam *Trilogi Novel Rapijali* Karya Dee Lestari (Tinjauan Strukturalisme Genetik Goldmann). Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, 2022. Pembimbing I: Dr. Fadlillah, M.Si. dan Pembimbing II: Dr. Zurmailis, M.A.

Skripsi ini membahas pandangan dunia dalam *Trilogi Novel Rapijali* karya Dee Lestari. Novel memiliki penceritaan yang sangat kompleks, dengan adanya peristiwa, tokoh, latar, tema, sudut pandang dan gaya bahasa penulis. Novel juga paling memadai, paling luas sehingga unsur penceritaan dapat dikemukakan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendapatkan pemahaman tentang relasi antar unsur dalam karya yang terdiri dari relasi antar tokoh dan hubungan antara tokoh dengan latar. Selanjutnya, penelitian ini juga merumuskan pandangan dunia pengarang yang tergambar melalui *Trilogi Novel Rapijali* karya Dee Lestari. Penelitian ini menggunakan tinjauan strukturalisme genetik yang dikembangkan oleh Lucian Goldmann. Dengan menggunakan teori strukturalisme genetik Goldmann dapat dijelaskan tentang pandangan dunia pengarang dan hubungannya dengan karya.

Analisis dilakukan dengan pembahasan terhadap struktur novel yang mencakup tokoh-tokoh yang terdapat dalam novel, latar, relasi antar tokoh, relasi antara tokoh dengan latar. Untuk merumuskan pandangan dunia pengarang, juga dibahas fakta kemanusiaan yang terdapat dalam novel dan latar belakang sosial pengarang.

Pandangan dunia yang terdapat dalam *Trilogi Novel Rapijali*, yaitu kembalinya tokoh utama dalam menjalani hidupnya yang tenang dan tidak terikat oleh sesuatu yang membuatnya gelisah dan tidak bahagia, yaitu kembalinya ke dunia otentik. Pengarang menolak pandangan dunia tragik bahwa orang-orang harus berjuang untuk kembali ke dunia otentik, yaitu musik yang menjadi sesuatu yang ada dalam jiwa tokoh utama tanpa adanya tekanan dan terikat akan sebuah hal.

Kata Kunci: *Novel, Dee Lestari, Ping, Musik, Optimis, Perkotaan, Kembali.*