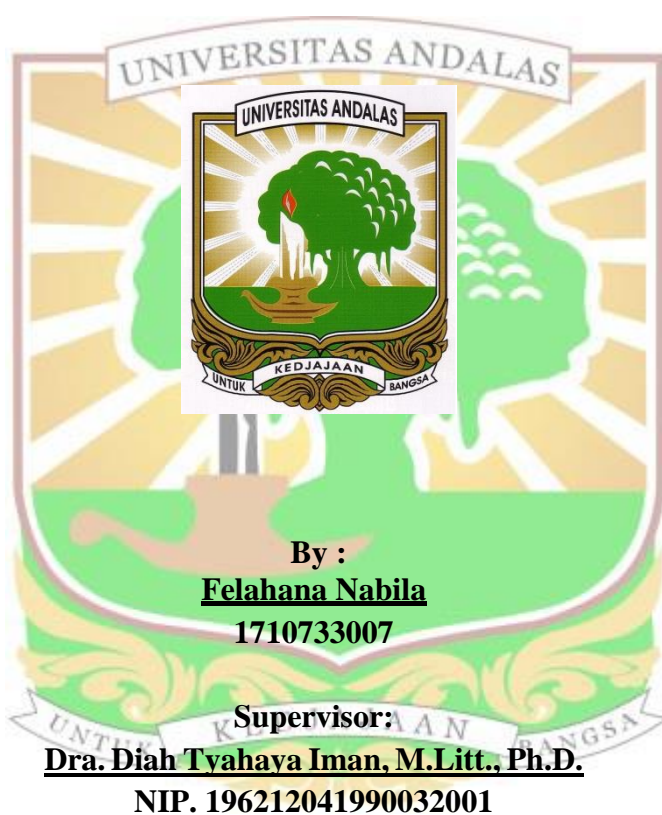


# **The Representation of Dreams, Conflicts, and Symbols in Chimamanda Ngozi Adichie, *Half of a Yellow Sun***

**A Thesis**

*Submitted in Partial Fulfillment to the Requirement  
for the Bachelor Degree of Sarjana Humaniora*

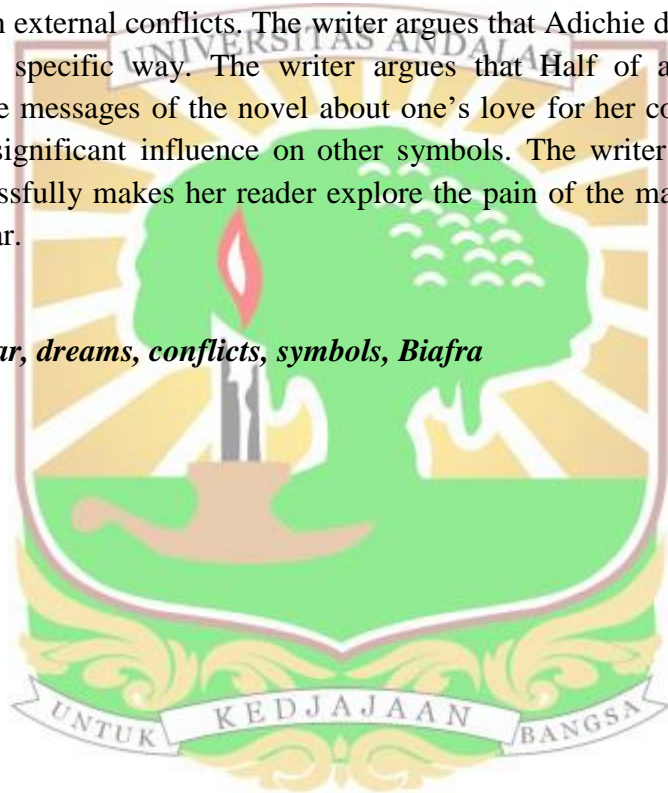


**ENGLISH DEPARTMENT  
FACULTY OF HUMANITIES  
ANDALAS UNIVERSITY  
2022**

## ABSTRACT

This research discusses Chimamanda Ngozi Adichie's novel, *Half of a Yellow Sun*. This novel tells about a young woman who faces the civil war that happens in Nigeria. The research focuses on Olanna's struggle when the war occurs. The writer analyzed three topics concerning; dreams, conflicts, and symbols. In analyzing these topics, the writer used new criticism as the theory that focused on the intrinsic elements of the work. Qualitative and library research are used as the methods in this research. The writer finds that personal dreams are more dominant than public dreams. Adichie portrays personal dreams in detail. The writer also discovers that internal conflicts are more illustrated than external conflicts. The writer argues that Adichie depicts internal conflicts in a specific way. The writer argues that *Half of a Yellow Sun* strengthens the messages of the novel about one's love for her country, Biafra, and it has a significant influence on other symbols. The writer believes that Adichie successfully makes her reader explore the pain of the massacre caused by the civil war.

**Keywords:** *war, dreams, conflicts, symbols, Biafra*



## ABSTRAK

Penelitian ini membahas novel Chimamanda Ngozi Adichie, *Half of a Yellow Sun*. Novel ini menceritakan tentang seorang wanita muda yang menghadapi perang saudara yang terjadi di Nigeria. Penelitian ini berfokus pada perjuangan Olanna ketika perang terjadi. Penulis menganalisis tiga topik mengenai; mimpi, konflik, dan simbol. Dalam menganalisis topik-topik ini, penulis menggunakan kritik baru sebagai teori yang berfokus pada unsur-unsur intrinsik dari karya tersebut. Penelitian kualitatif dan tinjauan pustaka digunakan sebagai metode dalam penelitian ini. Penulis menemukan bahwa impian pribadi lebih dominan daripada mimpi publik. Adichie menggambarkan impian pribadi secara detail. Penulis juga menemukan bahwa konflik internal lebih diilustrasikan daripada konflik eksternal. Penulis berpendapat bahwa Adichie menggambarkan konflik internal dengan cara tertentu. Penulis berpendapat bahwa *Half of a Yellow Sun* memperkuat pesan-pesan novel tentang cinta seseorang untuk negaranya, Biafra, dan itu mempunyai pengaruh yang signifikan pada simbol-simbol lain. Penulis percaya bahwa Adichie berhasil membuat pembacanya mengeksplorasi rasa sakit dari pembantaian yang disebabkan oleh perang saudara.

**Kata Kunci:** *perang, harapan, konflik, simbol, Biafra*

