

**MAKNA *TAMU* DALAM NOVEL *TAMU* KARYA WISRAN HADI
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

**Disusun untuk Melengkapi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Humaniora pada Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas**

Andalas



JURUSAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2022

ABSTRAK

Hilda Fadhla, 1810722034. Makna Kata *Tamu* dalam Novel *Tamu* Karya Wisran Hadi, Analisis Semiotika Roland Barthes. Skripsi. Padang. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas. 2022. Pembimbing I: Dr. Fadlillah, M.Si. Pembimbing II: Dra. Armini Arbain, M.Hum.

Penelitian ini dilakukan untuk menjelaskan makna *Tamu* yang terdapat pada novel *Tamu* karya Wisran Hadi. Analisis makna *tamu* dalam penelitian ini menggunakan teori dan kerangka analisis semiotika Roland Barthes, yang terdiri dari tiga tahapan. Analisis pertama dilakukan dengan menggunakan lima kode semiologi terhadap leksia-leksia yang terdapat pada novel *Tamu* karya Wisran Hadi. Analisis kedua dilakukan dengan melihat pemaknaan tingkat kedua melalui makna denotasi dan konotasi. Analisis ketiga dengan melihat pemaknaan mitos yang terdapat novel tersebut.

Dari penelitian yang telah dilakukan terhadap novel *Tamu*, diperoleh kesimpulan bahwa makna *tamu* pada novel *Tamu* karya Wisran Hadi hadir sebagai penanda mitos. Makna *tamu* pada novel *Tamu* karya Wisran Hadi adalah *tamu* yang didasarkan kepada *tamu* yang berada di Minangkabau. Bahwa *tamu* yang dimaksudkan pada novel adalah seorang *tamu* yang berada dari dalam rumah itu sendiri. selain itu, makna mitos yang terkandung di dalam novel *Tamu* karya Wisran Hadi ini adalah mengenai *tamu* yang berada di dalam rumah, yaitu laki-laki Minang yang tinggal di rumah istrinya sehingga ia disebut sebagai *tamu*, di Minangkabau laki-laki tersebut dikatakan sebagai seorang *Sumando*.

Kata Kunci: makna, kata, novel, *tamu*, Wisran Hadi, semiotika Roland Barthes, kode semiologi, denotasi, konotasi, mitos.