

**SKRIPSI**

**ANALISIS GAYA BAHASA DAN MAKNA DALAM  
LIRIK LAGU *SEVEN OOPS***

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora*

Oleh

**WIWID NAFRAYUNI**

**BP.1710752009**



Dosen Pembimbing :

Darni Enzimar Putri, S.S.,M.Hum.

Rahtu Nila Sepmi, M.Hum.

JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS

PADANG

2022

**ABSTRAK**

**ANALISIS GAYA BAHASA DAN MAKNA DALAM LIRIK  
LAGU *SEVEN OOPS***

Oleh: Wiwid Nafrayuni

Kajian pada penelitian ini tentang analisis gaya bahasa yang terkandung dalam lirik lagu *Lovers*, *Sayonara Memory* dan *Orange* karya Seven Oops. Gaya bahasa adalah cara mengungkapkan pikiran melalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode dan Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode simak dan teknik sadap. Metode dan teknik analisis data menggunakan metode padan dengan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP) dan teknik Hubung Banding (HB). kemudian, penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Teori yang digunakan adalah teori gaya bahasa menurut Seto (2002) dan teori makna oleh Leech (1981). Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya 12 data yang terbagi ke dalam 5 jenis gaya bahasa, yakni 2 data gaya bahasa simile, 5 data gaya bahasa personifikasi, 2 data gaya bahasa hiperbola, 2 data gaya bahasa tautologi, dan 1 data gaya bahasa pertanyaan retorikal. Kemudian pada 12 data tersebut, ditemukan 6 jenis makna dari 7 jenis makna yang telah diklasifikasikan oleh Leech (1981). 5 data mengandung makna konotatif (*Connotative Meaning*), 2 data mengandung makna afektif (*Affective Meaning*), 1 data mengandung makna kolokatif (*collocative Meaning*), 1 data mengandung makna reflektif (*Reflective Meaning*), 2 data mengandung makna tematik (*Thematic Meaning*), dan 1 data mengandung makna konseptual (*Conceptual Meaning*).

**Kata kunci : gaya bahasa, retorika makna, Leech, lirik lagu *Seven Oops*.**



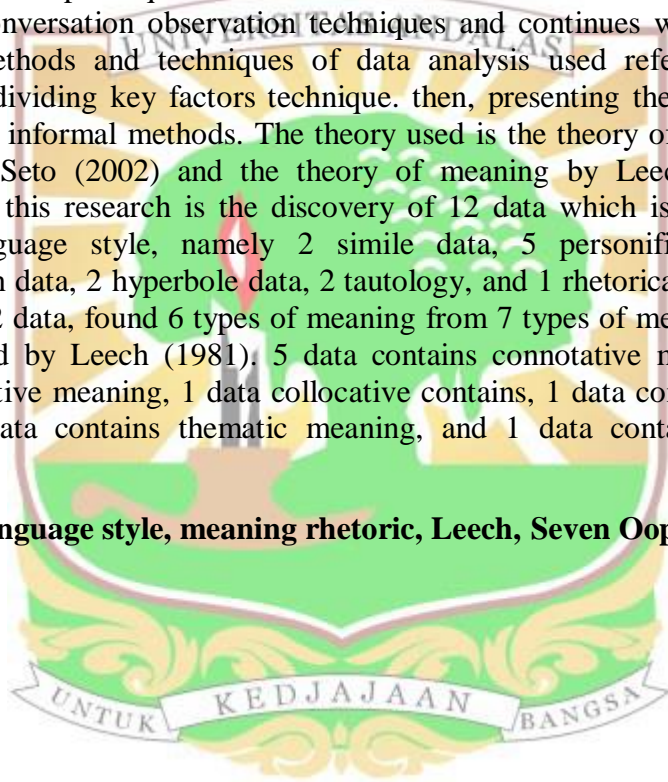
## ABSTRACT

### ANALYSIS OF LANGUAGE STYLES AND MEANING IN SEVEN OOPS'S SONG LYRICS

By: Wiwid Nafrayuni

The study in this reaserch discusses the analysis of language style and meaning contained in the lyrics of the songs *Lovers*, *Sayonara Memory* dan *Orange* by Seven Oops. Language style is a way of expressing thoughts through language specifically that shows the soul and personality of the author. This research is a descriptive qualitative research. The data collection phases uses the uninvolved conversation observation techniques and continues with note taking technique. Methods and techniques of data analysis used referential identity method with dividing key factors technique. then, presenting the results of data analysis using informal methods. The theory used is the theory of language style according to Seto (2002) and the theory of meaning by Leech (1981). The conclusion of this research is the discovery of 12 data which is divided into 5 types of language style, namely 2 simile data, 5 personification data, 2 personification data, 2 hyperbole data, 2 tautology, and 1 rhetorical question data. Then in the 12 data, found 6 types of meaning from 7 types of meaning that have been classified by Leech (1981). 5 data contains connotative meaning, 3 data contains affective meaning, 1 data collocative contains, 1 data contains reflective meaning, 2 data contains thematic meaning, and 1 data contains copeptual meaning.

**Keywords:** language style, meaning rhetoric, Leech, Seven Oops song lyrics,



## 要旨

### *SEVEN OOPS* の歌詞における言語スタイルと意味の分析

ウィウイド ナフラユニ

本研究では、*Seven Oops* の「Lovers」、「さよならメモリー」、「オレンジ」の歌詞における言語のスタイルと意味の分析について説明する。言語スタイルは、特に作者の魂と個性を示す言語を通じて思考を表現する方法である。

本研究では、記述的な定性的研究である。データの収集には、*uninvolved conversation observation* 手法が使用され、*note taking* 手法が継続される。データ分析には、*referential identity method* および *dividing key factors technique* を使用する。本研究におけるデータ解析の結果を非公式に提示した。また、本研究における言語のスタイルの理論として、瀬戸(2002)の理論を使用される。さらに、意味の理論として、Leech (1981)の理論を使用される。

結果は以下の通りである。5種類の言語スタイルに分類される12のデータがあり、それらは2つ直喩のデータ、5つ擬人法のデータ、2つ誇張法のデータ、2つ同語反復のデータ、および1つ修辭的疑問法のデータである。次に、12のデータで、Leech (1981)によって分類された7種類の意味から6種類の意味が見つかりた。5つのデータには意味的意味が含まれる、2つのデータには感情的な意味が含まれる、1つのデータには協調的な意味が含まれる、1つのデータには反射的な意味が含まれる、2つのデータには主題的な意味が含まれる、1つのデータには概念的な意味が含まれる。

キーワード：言語スタイル、意味のレトリック、Leech, *Seven Oops* の歌詞