

**SKRIPSI**

**PENGGUNAAN *KEIGO* PADA DRAMA *PRINCE OF LEGEND*  
(KAJIAN SOSIOLINGUISTIK)**

Oleh

RENU SAFITRI SADITA ANUGRAH  
BP 1710751017



JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
2022

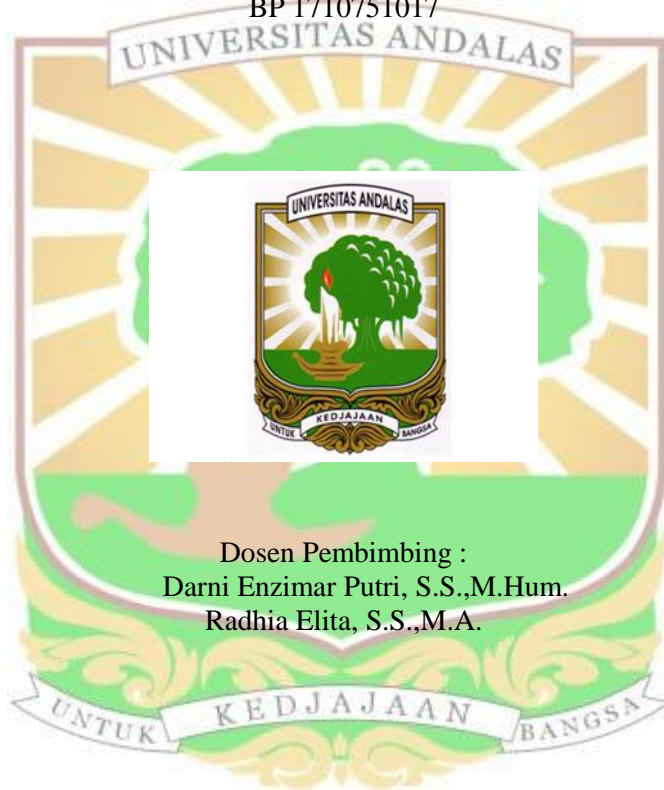
# SKRIPSI

## PENGGUNAAN *KEIGO* PADA DRAMA *PRINCE OF LEGEND* (KAJIAN SOSIOLINGUISTIK)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora

Oleh

RENU SAFITRI SADITA ANUGRAH  
BP 1710751017



Dosen Pembimbing :  
Darni Enzimar Putri, S.S.,M.Hum.  
Radhia Elita, S.S.,M.A.

JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ANDALAS  
2022

## ABSTRAK

### PENGGUNAAN *KEIGO* PADA DRAMA *PRINCE OF LEGEND* (KAJIAN SOSIOLINGUISTIK)

Oleh :

Renu Safitri Sadita Anugrah

Kajian skripsi ini adalah mengenai bahasa hormat (*keigo*) yang terkandung dalam drama *Prince of Legend*. Tujuan penelitian dalam skripsi ini untuk mendeskripsikan penggunaan *keigo* yang digunakan dalam drama *Prince of Legend*. Teori yang digunakan dalam skripsi ini ialah teori yang dikemukakan oleh Hirai. Jenis penelitian dalam skripsi ini ialah deskripsi kualitatif, data berupa dialog percakapan antartokoh yang mengandung *keigo* yang terjadi dalam drama *Prince of Legend*. Data penelitian dikumpulkan menggunakan teknik dasar simak dengan teknik lanjutan yaitu teknik simak bebas libat cakap. Metode analisis data dalam penelitian skripsi ini menggunakan metode padan ekstralingual.

Dalam penelitian ini ditemukan keragaman bahasa hormat (*keigo*) yang digunakan oleh tokoh dalam drama *Prince of Legend* yaitu *sonkeigo*, *kenjougo*, dan *teineigo* yang digunakan dalam situasi formal maupun tidak formal. *Kenjougo* banyak digunakan ketika penutur merendahkan dirinya sendiri untuk menghormati lawan tutur, *sonkeigo* digunakan saat penutur meninggikan lawan tutur, dan *teineigo* digunakan untuk saling menghormati antara penutur dan lawan tutur. Di dalam data yang didapatkan dalam drama *Prince of Legend*, didapatkan bahwa *sonkeigo* dan *teineigo* sering digunakan dalam situasi-situasi yang sama dan sering digunakan ketika menghadapi orang yang baru dikenal atau orang yang tidak akrab. Selanjutnya diperoleh hasil bahwa penggunaan *keigo* di Jepang merupakan suatu hal yang penting dan *keigo* dapat digunakan dalam situasi apapun, hubungan antara penutur dan lawan tutur, keakraban, status sosial, hingga situasi siapa yang membutuhkan.

**Kata kunci :** *Keigo, Sociolinguistik, Drama Prince of Legend*

## ABSTRACT

### THE USE OF *KEIGO* IN THE DRAMA PRINCE OF LEGEND (SOCIOLINGUISTIC STUDY)

By:

Renu Safitri Sadita Anugrah

The study of this thesis is about the respectful language (*keigo*) contained in the drama Prince of Legend. The purpose of this research is to describe the use of *keigo* which is used in the drama Prince of Legend. The theory used is the theory proposed by Hirai. The type of research in this thesis is a qualitative description. The data is in the form of dialogue between characters that contain *keigo* in the drama Prince of Legend. The research data was collected using the basic listening method with an advanced technique, namely the free to talk free listening technique. The data analysis method in this thesis research uses the extralingual equivalent method.

This study found the diversity of respectful language (*keigo*) used by the characters in the drama Prince of Legend, namely *sonkeigo*, *kenjougo*, and *teineigo* which are used in formal and informal situations. *Kenjougo* is mostly used when the speaker lowers himself to respect the interlocutor, *sonkeigo* is used when the speaker elevates the interlocutor, and *teineigo* is used to respect each other between the speaker and the interlocutor. In the data obtained in the drama Prince of Legend, it is found that *sonkeigo* and *teineigo* are often used in the same situations and are often used when dealing with new people or unfamiliar people. Furthermore, the results obtained that the use of *keigo* in Japan is an important thing and *keigo* can be used in any situation, the relationship between the speaker and the interlocutor, familiarity, social status, to the situation of who needs it.

**Keywords :** *Keigo*, Sociolinguistics, Drama *Prince of Legend*

## 要旨

### 伝説のドラマの王子における敬語の使用 (社会言語学研究)

レヌサフィットリサディタ

この論文の研究は、ドラマ「伝説の王子」に含まれる敬語表現（敬語）に関するものです。この研究の目的は、ドラマ「伝説の王子」で使用されている敬語の使用法を説明することです。使用した理論は平井が提案した理論です。この論文の研究の種類は定性的な説明です。データ、敬語を含むキャラクター間の対話形式です。調査データは、基本的なリスニング手法と高度な手法、つまりフリートークフリーリスニング手法を使用して収集されました。この論文研究のデータ分析手法は、言語外等価法を使用しています。

この研究では、ドラマ「伝説の王子」の登場人物が使用する敬語（敬語）の多様性、つまり、公式および非公式の状況で使用されるソクケイゴ、ケンジョウゴ、テイネイゴが見つかりました。ケンジョウゴは主に話者が対話者を尊重するために身を下げるときに使用され、ソクケイゴは話者が対話者を上げるときに使用され、テイネイゴは話者と対話者の間でお互いを尊重するために使用されます。ドラマ「伝説の王子」で得られたデータでは、ソクケイゴとテイネイゴは同じ状況で使用されることが多く、新しい人や見知らぬ人を扱うときによく使用されることがわかります。さらに、日本での敬語の使用は重要であり、話者と対話者の関係、親しみやすさ、社会的地位、必要な人の状況など、どのような状況でも敬語を使用できるという結果が得られました。

キーワード：圭吾、社会言語学、演劇王子の伝説