

## Daftar Kepustakaan

- Arbain, A. (2007). *Citra Wanita Pekerja dalam Novel-Novel Indonesia: Analisis Kritik Sastra feminis*. Padang: Lustrum V Fakultas Sastra Universitas Andalas.
- Beauvoir, S. de. (1989). *Second Sex: Kehidupan Perempuan* (T. Setiawan & N. Juliastuti (eds.)). Yogyakarta: Narasi.
- Darlis, F. J., Wahyusari, A., & Indrayanti, W. (2021). Feminisme dalam Novel Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo. *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajaran.*, 2(1), 176–183.  
<https://doi.org/10.31629/jermal.v2i1.3680>
- Endaswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Buku Seru.
- Fakih, M. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial* (T. Rahardjo (ed.)). Yogyakarta: PutakaPelajar.
- Fauzia, M. (n.d.). Ini 9 Jenis Kekerasan Seksual yang Diatur dalam UU TPKS. <https://Nasional.Kompas.Com/>.  
[https://nasional.kompas.com/read/2022/04/12/13125211/ini-9-jenis-kekerasan-seksual-yang-diatur-dalam-uu-tpks#google\\_vignette](https://nasional.kompas.com/read/2022/04/12/13125211/ini-9-jenis-kekerasan-seksual-yang-diatur-dalam-uu-tpks#google_vignette)
- Geleuk, M., Mulawarman, W., & Hanum, I. (2017). Perjuangan Tokoh Perempuan Dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf: Kajian Feminisme Eksistensial. *Ilmu Budaya*, 1(3), 12.
- Humm, M. (2002). *Esiklopedia Feminisme*. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Maulana, Z. (2015). *Eksistensi Perempuan Pejuang dalam Novel Wanita Bersabuk Dua Karya Sakti Wibowo Kajian Feminisme Eksistensial*. Universita Negri Semarang.
- Nisya, R. K., & Komalasari, A. D. (2020). Eksistensi Perempuan Dalam Novel Sempurna Karya Novanka Raja: Kajian Feminisme Eksistensial. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 165–175.

<https://doi.org/10.31943/bi.v5i2.89>

Nurmayanti, E. (2019). Perjuangan Perempuan Papua Dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *Jurnal Sapala*, 1(1), 1–11.

<https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/28529>

Prawita, W. (2016). *Eksistensi Perempuan dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf Berdasarkan Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir* (Issue 1251141002). Universitas Negeri Makassar.

Purnomo, D. (2020). *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* (R. P. Angelia (ed.)). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Ratna, N. K. (2009). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme Perspektif wacana Naratif*. Yogyakarta: Puskata Pelajar.

Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar dan Gender Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Salahuddin, N. (2018). Skema Aktan Dan Model Fungsional Novel Maryamah Karpov: Kajian Naratologi A.J.Greimas [Universitas Negeri Makasar]. In *Advanced Optical Materials* (Vol. 10, Issue 1).  
<https://doi.org/10.1103/PhysRevB.101.089902>  
<http://dx.doi.org/10.1016/j.nantod.2015.04.009>  
<http://dx.doi.org/10.1038/s41467-018-05514-9>  
<http://dx.doi.org/10.1038/s41467-019-13856-1>  
<http://dx.doi.org/10.1038/s41467-020-14365-2>  
<http://dx.doi.org/10.1038/s41467-020-14365-2>

Soelarto. (n.d.). *Budaya Sumba: Jilid 1*. Jakarta: Pendidikan dan Kebudayaan.

Sugihastuti, & Suharto. (2016). *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: PutakaPelajar.

Taum, Y. Y. (2011). *Studi Sastra Lisan*. Yogyakarta: Lamalera.

Tong, R. P. (2008). *Feminist Thought* (Kurniasih (ed.)). Yogyakarta: Jalasutra.

Tuasikal, R. (2020, July 8). Apa yang Salah dari Tradisi 'Kawin Tangkap' di

Sumba? *Voaindonesia.Com*. <https://www.voaindonesia.com/a/apa-yang-salah-dari-tradisi-kawin-tangkap-di-sumba-/5494289.html>

Yesitiana, Juand, & Faisal. (2019). Eksistensi Tokoh Perempuan dalam Novel Telembuk; Dangdut dan Kisah Cinta yang Keparat Karya Kedung Darma Romansa (Feminisme Eksistensi Simon de Beauvoir). *Hasil Analisis Penelitian Mahasiswa Universitas Negri Makasar 2019*.

Yuniasti, H. (2019). Analisis Struktur Naratif A.J. Greimas Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan. *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 5(2), 195.

<https://doi.org/10.22219/kembara.vol5.no2.195-207>

