

Daftar Pustaka

- Bracher, Mark. 2009. *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial: Pengantar Kritik Budaya Psikoanalisis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Burlian, Paisol. 2016. *Patalogi Sosial: Perspektif Sosiologis, Yuridis, dan Filosofis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Endaswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra (Teori, Langkah, dan Penerapannya)*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Gusnita, Weni. 2016. "Kepribadian Tokoh Utama dalam Novelet Padusi karya Ka'wati Tinjauan Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novelet Midah, Simanis Bergigi Emas Karya Pramoedya Ananta Toer Tinjauan Psikologi Sastra". Padang: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- HAMKA. 2017. *Menunggu Beduk Berbunyi*. Gema Insani: Jakarta.
- Hartoko, D., dan Rahmanto. 1984. *Pemandu Di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius
- Hevi, Nurhayati. 2008. "Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novelet Midah, Simanis Bergigi Emas Karya Pramoedya Ananta Toer Tinjauan Psikologi Sastra". Surakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Kartika, Ayu Diana. 2008. "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novelet Nayla Karya Djenar Maesa Ayu Tinjauan Psikologi Sastra". Surakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Khakim, Lukmanul Nurfahrur. 2018. "Kesadaran Sejarah Dalam Novelet Menunggu Beduk Berbunyi HAMKA (1950) Sebagai Pengembangan Materi Ajar Sejarah Indonesia Modern". *Jurnal Pendidikan Sejarah Indonesia*, Vol. 1, No. 2.
- Kochhar, S. K. 2008. *Pembelajaran Sejarah*. Jakarta: Grasindo.
- Kriswanto, Dede. 2014. "Konflik Batin Tokoh Sapto dalam Novelet Gemblak karya Enang Rokajat Asura Tinjauan Psikologi Sastra". Padang: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas..
- Kusmawati, Meli. 2019. Kajian Psikoanalisis Dalam Novelet Cinta Tak Pernah Tepat Waktu karya Puthut EA. *Jurnal Ilmiah Telaah*, Vol 4, No. 1.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra*. Yayasan Pustaka Obor: Jakarta.
- Muritha, Eva. 1997. "Konflik dalam Tokoh Tamu Karya Wisran Hadi Tinjauan Psikologi Sastra". Padang: Jurusan Sastra Daerah Minangkabau Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Nurgiyantoro, B. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rusmana Dadan. 2014. *Filsafat Semiotika. Paradigma, Teori, dan etode Interpretasi Tanda Dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis*. Bandung: Pustaka Setia.

- Sahara, Dedi. 2019. "Hasrat Eka Kurniawan dalam Novelet Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas (Kajian Psikoanalisis Lacan)". *Jurnal Salaka* Vol. 1, No. 2.
- Sahtyaswari, C. Reyna. 2018. "Mekanisme Pembentukan Subjek Pada Tokoh Jayanegara dalam Novelet Kerumunan Terakhir karya Okky Madasari (Kajian Psikanalisis Lacan)". *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya, Vol. 01, No. 01.
- Suriasumantri, S Jujun. 1996. *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Septiarini, T., & Sembiring, R.H. (2017). Kepribadian tokoh dalam novelet Mencari Perempuan yang Hilang (kajian psikoanalisis Carl Gustav Jung). *Lingua*, 12(2), 79-89. doi: <http://dx.doi.org/10.18860/ling.v12i2.4279>.
- Wellek, Rene & Austin Warren. 1993. *Teori Kesusastraan* (terjemahan melalui Budiyanto). Jakarta: Gramedia.

