

BAB IV

PENUTUP

4.1. Kesimpulan

Kesimpulan yang didapatkan setelah dilakukannya penelitian ditemukan bahwa pada *tanpen Ikingyou* terdapat tokoh dan penokohan, alur, latar, tema dan sudut pandang. Penokohan dalam *tanpen* ini juga dibagi menjadi dua yaitu tokoh utama dan tambahan. Tokoh yang dikategorikan sebagai tokoh utama yaitu, Bisku Takor. Sedangkan yang termasuk ke dalam tokoh tambahan yaitu Cosmo dan Cosma.

Pengaluran dalam *tanpen Ikingyou* menggunakan alur maju atau alur progresif dan alur mundur. Digolongkan ke dalam alur maju karena diceritakan secara runtut dari tahap awal sampai akhir, sedangkan untuk golongan alur mundur karena ada *flashback* di dalam cerita.

Latar yang terdapat pada *tanpen Ikingyou* adalah tempat dan waktu. Latar tempat yang terdapat dalam *tanpen Ikingyou* yaitu: 1) Negara India, 2) Rumah kecil dekat pohon besar, 3) Taman, 4) Penginapan, dan 5) Alun-alun Kota. *Tanpen Ikingyou* mengusung tema mengenai kerendahan hati seseorang, menolong yang membutuhkan pertolongannya dan tak mengharapkan imbalan.

Latar waktu yang terdapat pada *tanpen Ikingyou* adalah sekitar tahun 1500 sebelum Masehi, yang mana agama Hindu muncul di India pertama kali dan menjadi agama mayoritas di negara India. Walaupun latar waktu dan cara berdoanya tidak di tunjukkan di dalam *tanpen Ikingyou* dengan jelas.

Sudut pandang yang ada dalam *tanpen Ikingyou* menggunakan sudut pandang orang ketiga serba tahu.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan oleh peneliti pada Ikiningyou karya Toyoshima Yoshio, maka dapat disimpulkan bahwa ditemukan 6 (enam) nilai moral yang terdapat dalam *tanpen Ikiningyou* yang terbagi menjadi tiga jenis wujud nilai moral menurut Nurgiyantoro; yaitu pertama wujud nilai moral hubungan manusia dengan Tuhan (Dewa), (a) Berdoa. Kedua wujud nilai moral hubungan manusia dengan diri sendiri, (b) Kerendahan Hati, (c) Menjadi Diri Sendiri. Terakhir hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial maupun alam, (d) Menghidupkan benda yang telah mati, (e) Berbagi kepada yang membutuhkan (f) Tidak Mengharapkan Imbalan.

4.2. Saran

Berdasarkan penelitian di atas, disarankan kepada pembaca lainnya untuk dapat meneliti *tanpen Ikiningyou* karya Toyoshima Yoshio lebih luas lagi. Pada kesempatan kali ini, penelitian hanya membahas tentang pesan moral yang terkandung di dalam *tanpen*. Sementara masih banyak hal yang dapat diteliti dari *tanpen* ini. Seperti membandingkan *tanpen* ini dengan cerpen karya negara lain, ataupun mengkajinya dengan ilmu sosiologi sastra. Semoga penelitian ini dapat menjadi referensi untuk peneliti lain dan *tanpen* ini bisa diteliti dengan menerapkan berbagai ilmu lainnya.