

## ABSTRAK

### REPRESENTASI KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT MINANGKABAU DALAM NASKAH-NASKAH KARYA IRWANDI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA

Penelitian naskah randai karya Irwandi dilatar belakangi oleh keinginan untuk mengetahui representasi kehidupan sosial masyarakat Minangkabau serta hubungan yang terjadi antara naskah dan realita yang ada. Representasi diangkat dari permasalahan sosial yang terjadi pada naskah.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi masyarakat Minangkabau dalam naskah-naskah karya Irwandi dan bagaimana realitas kehidupan sosial masyarakat Minangkabau serta bagaimana hubungan antara realita tersebut dengan yang ada pada naskah. Dalam penelitian ini akan digunakan pemahaman sosiologi sastra seperti yang dikemukakan oleh Wellek dan Warren. Metode yang akan digunakan adalah kualitatif dengan membaca naskah-naskah randai karya Irwandi yaitu "*Habih Cakak Silek Takana*", "*Kusuik Sarang Tampuo*", dan "*Kaki Takabek Tangan Baelo*". Data diperoleh melalui pengumpulan naskah yang diminta kepada penulisnya langsung. Serta perolehan data pendukung mengenai objek yang bersumber dari buku dan hasil penelitian-penelitian sebelumnya yang berkaitan dengan objek penelitian ini. Data-data yang diperoleh juga berupa kutipan-kutipan dari naskah-naskah tersebut.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, maka terdapat beberapa permasalahan di kehidupan sosial masyarakat Minangkabau pada naskah-naskah karya Irwandi tersebut yaitu *kawin batambuah* atau poligami, merantau, peran mamak, *pulang ka mamak*, dan *silek*. Pada naskah "*Habih Cakak Silek Takana*" diceritakan bagaimana kehidupan seorang yang ingin belajar *silek* namun pada akhirnya menyesali perbuatannya yang tidak serius selama pelajaran. Pada naskah "*Kusuik Sarang Tampuo*" menceritakan kehidupan seorang penghulu yang menggunakan kekuasaannya dengan semena-mena, dan memaksa seorang gadis yang sudah bertunangan untuk menjadi istri keempatnya. Terakhir naskah "*Kaki Takabek Tangan Baelo*", yang menceritakan seorang pemuda yang merantau dan menikah dengan anak mamak yang di rantau. Pada naskah ini banyak menunjukkan bagaimana peran mamak di Minangkabau.

Kata kunci: Representasi, Naskah Randai Karya Irwandi, Sosiologi Sastra, *Habih Cakak Silek Takana*, *Kusuik Sarang Tampuo*, *Kaki Takabek Tangan Baelo*

**REPRESENTASI KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT MINANGKABAU DALAM  
NASKAH – NASKAH RANDAI KARYA IRWANDI  
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan

Guna Memperoleh Gelar Sarjana S1

Pada Jurusan Sastra Minangkabau



Diajukan oleh

**ANGGI SILVIA**

**1710742023**

**Pembimbing I : Eka Meigalia, M.Hum.**

**NIP : 198405232009122003**

**Pembimbing II : Drs. Wasana, M.Hum.**

**NIP : 196610101999031002**

**JURUSAN SASTRA MINANGKABAU**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS ANDALAS**

**PADANG**

**2022**