

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Kesimpulan yang didapatkan setelah dilakukannya penelitian ditemukan bahwa pada *tanpen Megami No Bishou* terdapat tokoh dan penokohan, alur dan latar. Tokoh dalam *tanpen* ini juga dibagi menjadi dua yaitu tokoh utama dan sampingan. Tokoh yang dikategorikan sebagai tokoh utama yaitu Ayah dengan karakter tokoh digambarkan sebagai sebagai sosok pekerja keras, rendah hati, namun tidak percaya diri, tidak peduli dan juga pendendam, dan Nadeshiko dengan karakter tokoh digambarkan sebagai sosok yang telah dewasa, pintar dan pengertian terhadap keadaan Ayahnya, sedangkan yang termasuk ke dalam tokoh sampingan yaitu Ibu digambarkan sebagai sosok yang egois, dan keras kepala, dan Sawada sebagai orang ketiga dalam keluarga tersebut.

Alur yang digunakan untuk *tanpen* ini adalah alur campuran. Pada tahap awal tentang masa kini ketika Ayah bertemu kembali dengan putrinya Nadeshiko. Selanjutnya kejadian masa kini dan masa lalu, yang membangkitkan kenangan Ayah saat berada di taman hiburan. Kemudian puncak kejadian, di mana Ayah tahu kalau putrinya tidak bahagia tinggal bersama mantan istri dan Sawada. Akhir dari kejadian tersebut Ayah memutuskan untuk melawan mantan istri dengan membawa putrinya Nadeshiko tinggal bersamanya. Sehingga putrinya dapat hidup sesuai dengan keinginannya.

Ada dua latar yang terdapat pada *tanpen Megami No Bishou* yaitu latar tempat dan latar waktu. Latar tempat yang ada dalam *tanpen Megami No Bishou*

ini yaitu Festival Gade, Apartemen, Restoran, dan Kafe. Sedangkan latar waktunya yaitu ketika musim dingin dan musim gugur tahun lalu.

Nilai moral dalam *Tanpen Megami no Bishou* terkandung jenis dan wujud moral berupa hubungan manusia dengan diri sendiri serta hubungan diri sendiri dengan orang lain. Hubungan manusia dengan diri sendiri ditunjukkan oleh tokoh Ayah yaitu semangat perjuangan dan rasa tanggung jawab. Hubungan manusia dengan orang lain ditunjukkan oleh Ayah dengan Nadeshiko, Ibu dan Sawada yaitu balas budi dan rasa empati. Dalam *Tanpen Megami no Bishou* nilai moral tersebut juga sudah terkandung prinsip moral dasar yaitu prinsip kebaikan dan prinsip keadilan.

4.2 Saran

Berdasarkan penelitian di atas, penelitian hanya membahas tentang nilai moral yang terkandung di dalam *tanpen*. Sementara masih banyak hal yang dapat diteliti dari *tanpen* ini. Seperti membandingkan *tanpen* ini dengan cerpen karya negara lain, ataupun mengkajinya dengan ilmu sosiologi sastra. Semoga penelitian ini dapat menjadi referensi untuk peneliti lain dan *tanpen* ini bisa diteliti dengan menerapkan berbagai ilmu lainnya.

