

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis struktural yang dilakukan terhadap lirik kecapi Minang yang dibawakan oleh seniman Ardison ini diperoleh kesimpulan bahwa pada lirik vol 1 dan 2 ini sebenarnya terdiri dalam satu alur cerita yang berlanjut, namun rekaman kecapi tersebut dibagi dalam dua kali rekaman yang berdurasi masing-masing 30-32 menit setiap vol nya. Ini bertujuan agar pendengar tidak bosan dan kembali mendengarkan lirik nasehat tersebut. Menurut penelusuran penulis dalam beberapa media yang dapat mengakses rekaman lirik nasehat ini, para pendengarnya pada umumnya adalah mereka yang umurnya diatas 25 tahun. Pengalaman dalam mencari kaset rekaman tersebut, para penjual mengatakan bahwa kaset atau CD tersebut sudah sangat lama dan jarang sekali yang mendengarkan



Berdasarkan penjelasan di atas, dapat disimpulkan bahwa rekaman atau media dari kecapi nasehat ini sudah mulai termakan zaman dan sangat jarang sekali diperdengarkan. Isi lirik yang diteliti dominan tentang nasehat-nasehat cara menjalani hidup dengan baik yaitu kehidupan di dunia dan akhirat serta ilmu dan pendidikan. Tentang betapa pentingnya pekerjaan dan ibadah, yang mana apabila di kerjakan atau di kejar salah satu saja akan terjadi ketimpangan dan kesengsaraan kemudian hari.

Lirik nasehat tersebut juga menjelaskan tentang bagaimana siksa yang akan di terima di akhirat nanti apabila kita salah dalam menggunakan nikmat yang telah diberikan. Lirik nasehat ini terlihat bahwa struktur yang digunakan masih tergolong dalam puisi lama yaitu menggunakan pantun empat bait, beberapa sajaknya adalah aaaa, abab, abcc, aabb dan beberapa bentuk sajak lainnya. Sementara itu, gaya bahasa dan diksi dalam setiap liriknya menjelaskan bagaimana keadaan yang dilihat oleh penyair yang berusaha untuk disampaikan. Dalam bagian 1, rekaman ini menceritakan tentang keangkuhan hidup di dunia menggunakan gaya bahasa repetisi dimana pengulangan bunyi dan bentuk kalimat yang hampir sama dalam setiap baitnya. Selain itu pemilihan kata yang digunakan dalam lirik ini banyak sekali menggunakan Bahasa kiasan atau perumpamaan dalam setiap penyampaiannya.



4.2 Saran

Penelitian terhadap lirik lagu perlu dilakukan, karena lirik lagu merupakan bagian dari karya sastra, yaitu puisi. Salah satunya adalah penelitian ini. Mengkaji lirik nasehat dalam penelitian ini masih ada yang belum ditemukan dalam setiap baitnya. Oleh karena itu diharapkan penelitian-penelitian selanjutnya yang membahas tentang objek tersebut untuk melihat permasalahan dari sudut pandang yang berbeda dan tinjauan yang berbeda pula.