

## Daftar Pustaka

- Aisyah, Nurmi. 2016. “ Pemakaian Retisi Dalam Syair Lagu Pada Dua Album Boy Shandy”. *Belajar Bahasa*, Vol 1, No 2.
- Bapayuang, Magek Yos. 2015. “*Kamus Baso Minangkabau*”. Jakarta:Mutiarasumber Ilmu Jakarta.
- Chaironi, Zikri. 2021. “ Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Minang Modern Karya Andra Respati Kajian Stilistika”. Skripsi Jurusan Sastra Minangkabau, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, Padang.
- Drs. Syamsarul, M.M. 2013. “*Kamus Bahasa Indonesia-Minangkabau Edisi Revisi*”. Padang: Balai Bahasa Sumatera Barat.
- Firman.2018. “Perubahan Kebudayaan dan Perkembangan Musik Pop Minangkabau di Indonesia”. *Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Negeri Padang*. INA-RXIV.
- Fitranelli dkk. 2013. “ Majas dalam Lirik Lagu Misramolai Album Tigo Bulan Cinto Tajalin”. *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol 1, No 2.
- Fitri, Lailil. 2015. “Lirik Lagu Minangkabau Modren Karya Andra Respati Kajian Struktural. Skripsi Jurusan Sastra Minangkabau, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, Padang.
- Ilham. 2021. “Metafora Dalam Lirik Lagu Minangkabau Ciptaan Alkawi Tinjauan Stilistika”. Skripsi Jurusan Sastra Minangkabau, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, Padang.
- Irawan, Andre. 2018. *Berbagi Musik Persembahan Untuk Sang Maha Guru*. Yogyakarta: Bp Isi.
- Krisna, Ivonyla. 2020. “ Ungkapan Patah Hati Orang Minang Dalam Lirik Lagu Pop Minang Yang Dinnyanyikan Oleh Shandy Tinjauan Stilistika”. Skripsi Jurusan Sastra Minangkabau, Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Andalas Padang.

- Kristiyanti, Tri Junia. 2012. " Analisis Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Grup Band Nidji Dalam Album Breakthru'dan Let's Play".  
*Universitas Muhammadiyah Purwokerto.*
- Naswita, Devi. 2021. "Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Minang Bertema Kasih Sayang Sepasang Kekasih Ciptaan Agusli Taher". Skripsi Jurusan Sastra Minangkabau, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, Padang.
- Noviade, Rahmi dkk. " Bahasa Kiasan Dalam Kumpulan Lagu Ratu Sikumbang".  
*Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Riau, Vol 4, No 1, (1-12).*
- Nurgiyantoro, Burhan.2014.*Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko.2010. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Priska, Novia, zulfadli. 2013. "Fenomena Sosial masyarakat Minangkabau dalam lirik lagu ciptaan Agus Taher". *Bahasa dan Sastra 2 (1) , 88-100.*
- Ratna, Nyoman Kutha.2013. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Salinda dkk. 2021. "Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Banda Neira Dalam Album Yang Patah Tumbuh Yang Hilang Berganti Kajian Stilistika". *Ilmu Budaya:Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya 5 (2) 361-371.*
- Sari, Dian Etika. 2016. "Lirik Lagu Dalam Album Rimbo Larangan Karya Rustam Raschani". Skripsi Jurusan Sastra Minangkabau, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas, Padang.
- Suryadi. 2014. *The Recording Industry And `Regional` Culture In Indonesia The Case Of Minangkabau*. UFB/Grafimedia.
- Taher, Agus. 2016. *Perjalanan Panjang Musik Minang Modern*. Cirebon: LovRinz Publishing.
- Wahyuni, Helmi Fitri. 2012. " Majas Dalam Lirik Lagu Album Top Hits Elly Kasim Volume 2". Dalam jurnal *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1 (1), 364-371.