

## BAB IV

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian dan analisis data yang dilakukan pada penelitian ini dapat diambil kesimpulan bahwa gaya bahasa dalam lirik lagu Mak Lepoh terdapat 15 data yang diteliti yaitu: *Konco Lamo, Rabab Garah, Girl Funky, Nasib Sumando, Muak Den, Salah Sangko, Similah, Sok Gaul, Abuih Ubi Bilangnyo Bika, Lo Lo Lo 3, Utak Udang, Gurau Batipuah, Anta Ma Nan Salah, Adiak Cangok, Ginyang Basosoh*. Dari 15 data tersebut, terdapat 10 dialog sebelum lagu dan 5 langsung lagu.

Diksi yang terdapat dalam penelitian ini beragam, sedangkan gramatikal dari penelitian ini lebih dominan kalimat lengkap. Gaya bahasa yang sering digunakan dalam lagu-lagu Mak Lepoh ini yaitu majas sarkasme, majas personifikasi, majas metafora, majas simile, majas repetisi, dan majas hiperbola. Citraan yang terdapat dalam penelitian ini yaitu citraan visual, citraan auditif, citraan rabaan, dan citraan gerak.

Dalam hal ini *Channel* Mak Lepoh yang dimasukkan pada kategori lagu lawak, jadi dia menggunakan sarana gaya bahasa berupa majas untuk mencapai sebuah kelucuan dengan adanya dialog, jadi untuk mencapai kelucuan lagu-lagu yang ada di *Channel* Mak Lepoh Menggunakan gaya bahasa sebagai berikut: sarkasme, personifikasi, metafora, simile, repetisi dan hiperbol.

## 5.2 Saran

Penelitian terhadap dialog dan lirik lagu Mak Lepoh perlu dilakukan karena bagian dari karya sastra yang termasuk dalam puisi. Salah satunya adalah mengkaji tentang lagu Mak Lepoh Masih banyak hal yang kurang. Oleh karena itu diharapkan adanya penelitian-penelitian selanjutnya dengan melihat permasalahan dalam lirik lagu dalam penelitian ini dari sudut pandang dan tinjauan yang juga berbeda.

