

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

4.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data penelitian, didapatkan sebuah kesimpulan bahwa di dalam *tanpen Momo No Tera* karya Ito Daisuke, *otera* selain menjadi sarana beribadah bagi umat Buddha dalam masyarakat Jepang, juga menjadi sarana pendidikan khususnya belajar melukis pada Zaman Muromachi. Hal ini dibuktikan dengan berkembang pesatnya seni lukis tinta Jepang pada Zaman Muromachi yang juga sangat dipengaruhi oleh Negeri Tiongkok.

Otera sebagai sarana belajar melukis yang digambarkan dalam *tanpen Momo No Tera* melalui tokoh Sesshū adalah bahwa pendidikan di *otera* ditujukan untuk anak-anak yang berusia mulai 9 tahun hingga maksimal untuk orang dewasa yang berusia 60 tahun dengan belajar melukis adalah pengajaran sampingan untuk para biksu Buddha yang diajarkan oleh para biksu lainnya yang sudah lebih tua. Selain itu, metode pembelajaran melukis di dalam *tanpen* diceritakan adalah dengan cara pembelajaran secara tatap muka antara satu murid dengan satu guru, lalu pembelajaran dengan rekan sejawat serta pembelajaran mandiri. Pihak yang diperkenankan untuk belajar di *otera* mulai dari rakyat jelata, kaum bangsawan, bahkan juga perempuan yang mana hal itu bisa dikatakan cukup baik untuk zaman itu. Selain itu, dalam sarana pembelajaran di *otera* sudah ada disiapkan satu ruangan khusus yang disebut *shoin*. *Shoin* sebagai digunakan untuk belajar juga merupakan sebagai tempat untuk penerimaan tamu yang dikembangkan pada Zaman Muromachi.

Dari hasil analisis mengenai *otera* sebagai sarana belajar melukis dalam *tanpen Momo no Tera* ini, bisa kita lihat bahwa pendidikan masyarakat Jepang sudah teratur sangat baik dari dahulu. Hal ini terlihat dari sistem pembelajaran serta sarana dan prasarana yang sudah sangat memadai. Lalu, pendidikan juga diberikan merata kepada seluruh masyarakat Jepang tanpa memandang kedudukannya dalam masyarakat.

4.2. Saran

Untuk peneliti selanjutnya, peneliti menyarankan agar melakukan penelitian dengan objek kajian sastra lainnya yang juga membahas mengenai *otera* sebagai sarana pendidikan bagi masyarakat Jepang terkhususnya pada Zaman Muromachi agar informasi mengenai *otera* sebagai sarana pendidikan pada zaman tersebut bisa lebih jelas dan terperinci.

